

SMLOUVA O DÍLO č. 2018001501

uzavřená podle § 2586 a následujících zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění

Číslo smlouvy objednatele:

Číslo smlouvy dodavatele:

Článek I.

Smluvní strany

Objednatel: Statutární město České Budějovice

se sídlem nám. Přemysla Otakara II. 1/1, 370 92 České Budějovice
zastoupené: Bc. Františkem Hrdým, vedoucím odboru památkové péče Magistrátu
města České Budějovice, na základě plné moci č.j. KP-PO/123/2014/EPM/34 ze dne
2.4.2014

kontaktní osoba: Ing. Irena Tomandlová, tel. č. 386804302, 702168608

IČO: 00244732

DIČ: CZ 00244732 (je plátcem DPH)

Bankovní spojení: Česká spořitelna, a. s., pobočka České Budějovice

Číslo účtu: 4209522/0800

Dodavatel: Miroslav Mareš

se sídlem: České Budějovice, 370 05, České Budějovice 2, [REDACTED]

IČO: 63884933

DIČ: CZ 7310171286

bankovní spojení: [REDACTED]

č. účtu: [REDACTED]

kontaktní údaje:

tel.: [REDACTED]

e-mail: [REDACTED]

Článek II.

Všeobecné smluvní podmínky

1. V pochybnostech o obsahu smluvního vztahu se použije nejprve znění této smlouvy, potom nabídka dodavatele, nedohodnou-li se smluvní strany o některých věcech výslovně a písemně jinak.
2. Dodavatel byl důkladně seznámen s podmínkami zadání a prohlašuje, že jeho nabídka obsahuje veškeré náležitosti potřebné pro bezvadné dílo. Cena za dílo je tímto konečná.
3. Obě smluvní strany se ve všech věcech, které nejsou upraveny podmínkami zadání, nabídkou zhotovitele nebo smlouvou, řídí příslušnými ustanoveními platných právních předpisů.
4. Dodavatel prohlašuje, že má uzavřenou pojistnou smlouvu na pojištění odpovědnosti za škody způsobené dodavatelem třetí osobě minimálně ve výši 100.000,00 Kč a je povinen po celou dobu účinnosti této smlouvy být pojištěn v uvedeném rozsahu.
5. Dodavatel není oprávněn provedení díla jako celku předat dále jinému subjektu. V případě porušení tohoto ustanovení, je dodavatel povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši **25 % z celkové ceny díla bez DPH** dle čl. V. bod 1. této smlouvy. Porušení povinnosti (zákazu) dodavatele uvedené v předchozí větě je považováno za podstatné porušení povinností dodavatele

Článek III.

Předmět smlouvy

1. Dodavatel se touto smlouvou zavazuje zajistit kompletní realizaci kulturní akce označené jako **Dny evropského dědictví dne 15. září 2018 v Českých Budějovicích, ve formě**
 - 1.1. veřejnosti bezplatného zpřístupnění kulturních památek, nacházejících se na území statutárního města České Budějovice, v rámci programu dne dle navržené koncepce, která je přílohou této smlouvy
 - 1.2. zajištění místní propagace akce, a to v termínu min. 14 kalendářních dnů před dnem konání akce, dle přiložené koncepce
 - 1.3. kompletní organizace a zajištění doprovodného programu dne 15. září 2018 od 8.00 hod. do 17.00 hod., dle přiložené koncepce
2. Dodavatel je povinen dodat dílo kompletní, v souladu s požadavky objednatele a svou nabídkou ve veřejné soutěži. Objednatel nemá zájem na částečném plnění díla.
3. Objednatel a dodavatel výslovně prohlašují, že předmět díla byl objednatelem dostatečně určitě a srozumitelně vymezen, zejména co do rozsahu, podoby a kvalitativních podmínek, které je třeba při jeho realizaci dodržet.

Článek IV.

Doba plnění

1. Dodavatel se zavazuje provést dílo ve lhůtách
 - 1.1. zahájení činností dle podmínek této smlouvy: bez zbytečného odkladu po nabytí účinnosti této smlouvy
 - 1.2. den provedení díla: **15. 9. 2018.**
2. Dodavatel je povinen nejpozději do 1. 9. 2018 předložit objednateli závazný a kompletní harmonogram svých činností dle čl. III. bod bodu 1.1. až 1.3. k zajištění splnění předmětu této smlouvy (díla). Další zásahy do harmonogramu dle předchozí věty je dodavatel oprávněn činit po předchozím souhlasu objednatele. Objednatel je povinen vydat souhlas s dílčími změnami harmonogramu nebo vyjádřit svůj zdůvodněný nesouhlas nejpozději do 2 pracovních dnů ode dne dodavatelem předložené změny harmonogramu.

Článek V.

Cena díla a platební podmínky

1. Objednatel se zavazuje zaplatit zhotoviteli za řádné provedení díla cenu nabídkovou jako cenu sjednanou. **Cena Díla dle nabídkového rozpočtu činí: 85.000 Kč bez DPH (slovy: osmdesát pět tisíc korun českých).**

K takto sjednané ceně bude účtováno DPH ve výši stanovené právními předpisy platnými ke dni uskutečnění zdanitelného plnění (za předpokladu, že zhotovitel je plátcem DPH).
2. Cena uvedená v bodě 1 tohoto článku je cenou nejvýše přípustnou a konečnou, která v sobě zahrnuje veškeré náklady zhotovitel (přímé či nepřímé).
3. Objednatel se zavazuje zaplatit dodavateli cenu díla na základě vyúčtování (faktury), které zhotovitel vyhotoví a odešle objednateli nejdříve po řádném zajištění a uskutečnění díla. Faktura bude obsahovat náležitosti daňového dokladu. Smluvní strany se dohodly na tom, že lhůta splatnosti faktury činí 30 dní ode dne jejího doručení na adresu objednatele.
4. Nebude-li faktura obsahovat některou náležitost nebo bude chybně vyúčtována cena, DPH nebo dodavatel vyúčtuje práce, které neprovedl, je objednatel oprávněn vadnou fakturu před uplynutím lhůty splatnosti vrátit druhé smluvní straně bez zaplacení k provedení opravy. Ve vrácené faktuře vyznačí důvod vrácení. Druhá smluvní strana provede opravu vystavením nové faktury. Vráť-li objednatel vadnou fakturu druhé smluvní straně, přeruší se lhůta splatnosti. Celá lhůta běží opět ode dne doručení nově vyhotovené faktury objednateli.

Článek VI.

Sankce

1. V případě, že dodavatel nezajistí provedení díla v požadované kvalitě, formě a kvantitě dle předložené nabídky a harmonogramu akce dle článku IV. bod 2 této smlouvy, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši **25 % z celkové ceny díla bez DPH**.
2. V případě, že je dodavatel v prodlení s plněním dílčí povinnosti dle článku III. bod 1.2., je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z celkové ceny díla bez DPH za každý den prodlení.
3. V případě, že je dodavatel v prodlení s plněním dílčí povinnosti dle článku IV. bod 2., je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z celkové ceny díla bez DPH za každý den prodlení.
4. Veškeré smluvní pokuty dle této smlouvy jsou splatné do 15 dnů ode dne doručení jejich vyúčtování (faktury) dodavateli. Zaplacení jakékoliv smluvní pokuty dle této smlouvy, nezbujuje zhotovitele jeho povinnosti provést práce a činnosti, ke kterým se smluvní pokuta vztahuje či jiných povinností stanovených touto smlouvou.
5. Dodavatel plně odpovídá za škody, které vzniknou objednateli a které mají původ ve vadném, neúplném nebo opožděném plnění dodavatele.

Článek VII.

Další ujednání

1. Případné dotazy vzniklé v průběhu zajištění díla bude dodavatel řešit s kontaktní osobou objednatele uvedenou v záhlaví této smlouvy. Předpokládá se vstupní projednání problematiky mezi objednatel a dodavatelem.
2. Dodavatel bude o průběhu plnění této smlouvy objednatele pravidelně informovat, tj. minimálně jedenkrát týdně, a dále vždy, nastanou-li při plnění smlouvy závažné okolnosti, zásadní problémy nebo jiné důležité skutečnosti, o nichž by měl objednatel vědět.

Článek VIII.

Odstoupení od smlouvy

1. Od této smlouvy může objednatel odstoupit v případě, že dojde k podstatnému porušení práv a povinností vyplývajících z této smlouvy zhotovitelem.
2. Objednatel je oprávněn dále odstoupit od této smlouvy z důvodu
 - 2.1. prodlení dodavatele s jakoukoliv lhůtou uvedenou v této smlouvě,
 - 2.3. nedodržení objednatelem požadované kvality díla,
 - 2.4. z důvodů uvedených v přísl. ust. z. č. 89/2012 Sb. v platném znění,
3. Odstoupení od smlouvy nabude účinnosti, nejpozději 5. dnem po jeho prokazatelném odeslání smluvní straně, které je určeno, nepřevezme-li si toto oznámení uvedená smluvní strana dříve.

Článek IX.

Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu poslední ze smluvních stran a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., v platném znění.
2. Tato smlouva je vyhotovena v dvou (2) provedeních, každé o síle originálu, z nichž po jednom (1) vyhotoveních obdrží objednatel a jedno (1) vyhotovení obdrží dodavatel.
3. Tato smlouva se sjednává na dobu určitou, tj. do 15. 9. 2018.
4. Tuto smlouvu lze měnit a doplňovat pouze pořadově číslovanými písemnými dodatky k této smlouvě potvrzenými oprávněnými zástupci obou smluvních stran. K návrhům dodatků k této smlouvě se smluvní strany zavazují vyjádřit se písemně nejdéle ve lhůtě do 5 kalendářních dnů

- od doručení návrhu dodatku druhou stranou. Po tuto dobu je strana podávající návrh tímto návrhem vázána. Pro platnost dodatků k této smlouvě se vyžaduje dohoda o celém textu.
5. Právní vztahy touto smlouvou neupravené, tato smlouva, jakož i právní poměry z ní vyplývající se řídí přísl. ust. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník v platném znění a dalšími souvisejícími právními předpisy ČR. Smluvní strany tímto prohlašují, že se dohodly na místní příslušnosti soudu v souladu s ustanovením § 89a zákona č. 99/1963 Sb., občanský soudní řád v platném znění takto: Místně příslušným soudem pro případ sporů vyplývajících z této smlouvy je soud příslušný dle sídla objednatele.
 6. Smluvní strany berou na vědomí, že za podmínek vyplývajících ze zákona č. 340/2015 Sb., v platném znění, podléhá tato smlouva uveřejnění v registru smluv, přičemž uveřejnění dle tohoto zákona zajistí objednatel způsobem, v rozsahu a ve lhůtách z něho vyplývajících. Smluvní strany si ujednávají, že objednatel je oprávněn bez omezení provést uveřejnění úplného znění této smlouvy včetně všech příloh v registru smluv i v případě, že povinnost k jejímu uveřejnění ze zákona dle předchozí věty nevyplývá, jakož i uveřejnění na oficiálních webových stránkách města České Budějovice. Smluvní strany berou dále na vědomí, že objednatel je povinen tuto smlouvu či skutečnosti z ní vyplývající uveřejnit nebo poskytnout třetím osobám, pokud takový postup vyplývá z příslušných právních předpisů. Pro účely uveřejňování či poskytování dle předchozích vět smluvní strany současně shodně prohlašují, že žádnou část této smlouvy nepovažují za své obchodní tajemství bránící jejímu uveřejnění či poskytnutí. Ujednání dle tohoto odstavce se vztahují i na všechny případné dodatky k této smlouvě, jejichž prostřednictvím je tato smlouva měněna či ukončována.
 7. Smluvní strany svými podpisy potvrzují, že s obsahem této smlouvy o dílo jsou seznámeny, a že smlouvu uzavírají na základě své svobodné a vážné vůle, nikoliv v tísní a za nápadně nevhodných podmínek. Na důkaz těchto skutečností připojují své podpisy.

V Českých Budějovicích dne 14. 7. 2018

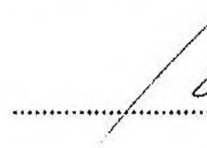
V České Budějovicích dne 10. 7. 2018

za objednatele



Bc. František Hrdý
vedoucí odboru památkové péče

za dodavatele



**MAGISTRÁT MĚSTA
ČESKÉ BUDĚJOVICE**
odbor památkové péče

Miroslav Mareš
IGERTURA
Kultura - Kontakt

Kanc.:
Mob.:
IČ: 638 84 93
DIČ: CZ731017128

Plzeňská 2A, 370 04 České Budějovice
www.kultura-kontakt.cz

Kancelář: [REDACTED]
 Mobil: 7[REDACTED]
 E-mail: mares@kultur-kontakt.cz
 www.kultur-kontakt.cz
 IČ: 638 84 933, DIČ: CZ7310171286
 Č. účtu: [REDACTED]

Miroslav Mareš - AGENTURA

Kultur - Kontakt

Plzeňská 2311/27 - Dům techniky, 370 04 České Budějovice

Vycházky za historií
 Půjčovna kostýmů
 Městské slavnosti
 Zajištění plesů
 Akce pro děti
 Firemní akce

Založeno 1990

Koncepce
Dny evropského dědictví
So. 15. září 2018

Akce: Dny evropského dědictví

Termín: sobota 15. září 2018 8:00 – 17:00 hod.

Téma: „České Budějovice v období první republiky 1918–1938“

Pořadatel: Odbor památkové péče magistrátu města České Budějovice

Námět a realizace: Miroslav Mareš Agentura Kultur-Kontakt

Propagace akce:

- Mediální partner – Český rozhlas České Budějovice –
- Turistické informační centrum České Budějovice tel.: 386 801 413
- Plakáty formátu A2 + A3 vylepené prostřednictvím výlepové služby na výlepových plochách ve městě České Budějovice a jeho okolí (Rudolfovo, Dobrá Voda, Lišov, Hluboká nad Vltavou)
- Informační skládačky formátu DL s vloženými listy s popisem programu doplněné o průvodce po prvorepublikových památkách.
- www.c-budejovice.cz, www.cb-info.cz, www.kultur-kontakt.cz, www.cbsystem.cz, www.inbudejovice.cz, www.jiznicechy.cz a webové stránky spolupodílejících institucí

Období první republiky v Českých Budějovicích

Po vzniku první republiky v roce 1918 pokračoval v architektuře kubismus, který se transformoval do rondo či obloučkového kubismu, nebo také do stylu pražské Legiobanky (u nás rondo kubismus např. dům č. 4 v Krajinské). Z Prahy se k nám snadno dostal styl zvaný také národní dekorativismus nebo třetí kubismus s celkovým názvem styl art deco. Zahrnoval také interiéry a umění včetně módy. Představitelé oblíbeného art deco ve městě byli Karel Chochola, Johann Stepan, Bohumil Sláma aj. (Savoy, Jirsíkův národní dům, Kotva, gážístické domy, městské domy, palác JČE, škola v Rožnově). Se vzrůstem hospodářského potenciálu nové republiky se začala prosazovat ve stavebnictví průmyslová velkovýroba a přímo „nastoupily“ nové materiály jako ocel, sklo, chrom, keramika a břizolitové omítky. Přibližně kolem roku 1930 ustupuje art deco. Prosazuje se funkcionalismus a konstruktivismus. Z dobových časopisů vyplývá, že někteří funkcionalisté styl art deco přímo napadali. Také budějovičtí architekti začali tvořit pod vlivem funkcionalismu, který je jednoduchý, hranatý, odstraňuje dekorace a vychází z funkce jednotlivých částí objektu (Zátkova vila u Dlouhého mostu). Má však nové působivé materiály v interiéru. Ve městě se na několika místech uplatnili architekti z Prahy. Spořitelnu na rohu náměstí a ulice U Černé věže projektovali ve stylu funkcionalismu dva mladí architekti z Prahy. Jejich úsilí je hodnoceno jako pokus skloubit moderní funkcionalismus s historickou zástavbou náměstí Přemysla Otakara II. Násilná, ale politicky odsouhlasená, německá okupace pohraničí v roce 1938 a poté v roce 1939 celé republiky přerušila veškerý vývoj nejen v architektuře.

Ing. Jan Schinko

I. Komentované prohlídky

Vstup pouze s platnou vstupenkou!

Bezplatné vstupenky lze rezervovat na www.cbsystem.cz. Vyzvednout je lze pouze v Turistickém informačním centru na nám. Přemysla Otakara II. č. 2. České Budějovice.

1. Prohlídka českbudějovické radnice s kostýmovaným průvodcem.

Prohlídka v 9:30 / 10:30 / 11:30 / 13:30 / 14:30 / 15:30 hod. Délka 55 minut, kapacita 25 osob. Sraz na radničním nádvoří.

Návštěvníci se seznámí se stavebním vývojem této dominanty náměstí. Navštíví obřadní síň s freskou Šalamounova soudu, prohlédnou si originály soch barokního sochaře Josefa Dietricha. V závěru prohlídky se pak budou moci pokochat pohledem na náměstí Přemysla Otakara II. přímo ze střechy radnice.

2. Jihočeské muzeum – komentovaná prohlídka výstavy: „První světová válka – léta zkázy a bolesti“ PhDr. Jiří Petráš, Milan Binder

Délka 90 minut. Kapacita 30 osob. Začátky v 10:00 / 10:30 / 12:30 / 13:00 hod. Sraz před Jihočeským muzeem.

V souvislosti s oslavami 100. výročí konce 1. světové války a vzniku samostatného československého státu přichystalo Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích tuto jedinečnou výstavu, která zabírá celé druhé podlaží historické budovy. Výstava si klade za cíl zmapovat první světovou válku s jejími příčinami i důsledky, a to jak pro Českbudějovicko, tak i jihočeský region, Československo, ale i v mezinárodních souvislostech. Českému návštěvníkovi se představí i dosud neobvyklý rakouský pohled na konec války, rozpad monarchie a vznik následnických států – a naopak.

Prohlédněte si tuto výstavu v doprovodu kurátora pana PhDr. Jiřího Petráše či v doprovodu budějovického patriota pana Milana Bindera, který se na realizaci této výstavy také podílel.

3. Prohlídka vodárenské věže a vodojemu z r. 1935

Prohlídka v 9:00 / 10:00 / 11:00 / 13:00 / 14:00 / 15:00 / 16:00. Délka 50 minut, kapacita 25 osob. Sraz před vstupem do věže.

Vodovod z nedabylského prameniště z roku 1882 přestal začátkem 20. stol. svou vydatností postačovat potřebám města. Po roce 1930 dochází k podchycení vody vytékající z opuštěného důlního díla „Dědičná štola svatého Eliáše“ u Úsilného. Zemní vodojem u Vodárenské věže byl dokončen v roce 1938 a byly do něho přivedeny nejen vody ze štoly u Úsilného, ale i z nedabylského prameniště. Na projektu spolupracoval v roce 1935 tehdejší ředitel městské vodárny Ing. Dr. Richard Klausner se známým pražským architektem Antonínem Parkmanem. Stavba je pěkným příkladem technické vodohospodářské architektury typické pro třicátá léta 20. století. **Opravený zemní vodojem bude veřejnosti zpřístupněn v rámci této akce.**

4. Komentovaná prohlídka katedrály sv. Mikuláše - Ing. Jiří Michal

Délka 90 minut. Kapacita 50 osob. Začátky v 8:00 a 12:30 hod. Sraz před katedrálou sv. Mikuláše.

Co přinesla do katedrály secesní přestavba i jaké poklady z první republiky v sobě ukrývá se dozvíte při komentované prohlídce s panem Ing. Jiřím Michalem.

II. Prohlídky městem „Křížem krážem s památkářem“

Vstup pouze s platnou vstupenkou!

Bezplatné vstupenky lze rezervovat na www.cbsystem.cz Vyzvednout je lze pouze v Turistickém informačním centru na nám. Přemysla Otakara II. č. 2. České Budějovice.

1. „Architektura první republiky“

Mgr. Milan Šilhan

Délka 90 minut. Kapacita 50 osob. Vycházka v 9:00 a 13:00 hod. Sraz před hotelem Zátkův dům, Krajinská ulice.

V historickém jádru města si ukážeme soubor staveb z meziválečného období, dokládající různé stylové podoby tehdejší architektury od doznívající moderny a kubismu až po funkcionalismus. Ve výběru jsou i realizace, které v době vzniku vynikly svým architektonickým pojetím či technickým řešením v rámci celého Československa, jako například bývalý obchodní dům Brouk a Babka. Potom obrátíme pozornost západním směrem od historického jádra, kde v meziválečném období poněkud mimoděk vyrostl pozoruhodný soubor vysoce kvalitní moderní architektury.

2. „Proti proudu řeky, aneb i voda má svoji paměť“

Tomáš Hobizal

Délka 90 minut. Kapacita 50 osob. Začátky v 10:30 a 14:30 hod. Sraz u Jiráskova jezu Sokolský ostrov.

S milovníkem vody a všeho co s ní souvisí, s panem Tomášem Hobizalem, se vydáte nejen proti proudu vody, ale i proti proudu času, abyste si připomněli stavbu Jiráskova jezu v roce 1932 spolu s regulací řeky. Navštívili prvorepublikovou venkovní plovárnu, ukázali si původní soutok Malše a Vltavy i valchu, která vše pamatuje. Vycházku pak zakončíte prohlídkou vodojemu a promítáním dobových fotografií.

III. Přednášky

Vstup pouze s platnou vstupenkou!

Bezplatné vstupenky lze rezervovat na www.cbsystem.cz. Vyzvednout je lze pouze v Turistickém informačním centru na nám. Přemysla Otakara II. č. 2. České Budějovice.

1. „Elegance osobností první republiky“

PhDr. Miroslava Burianová

Barokní sál Jihočeského muzea. Délka 60 minut. Kapacita 100 osob. Přednáška v 11:00 hod. Sraz před Jihočeským muzeem.

Miroslava Burianová vystudovala historii na FFUK. Pracuje jako kurátorka sbírky novodobé módy a textilu a sbírky domácnost Národního muzea. Odborně se zaměřuje na životní styl osobností v první polovině 20. století. Je autorkou či spoluautorkou řady výstav: např. *Republika, Zlatá? šedesátá* či *Retro*. Je autorkou řady odborných článků a publikací, například *Karel a Naděžda Kramářovi doma, Hradní fotoarchiv, Móda v ulicích protektorátu* a nejnověji *Retro – 200 let inspirací*

Pojem elegance je s obdobím první republiky spojován více než s kteroukoli jinou dobou. Československo vzniklo v roce 1918, tj. v době, která je spojována s převratnými změnami ve společnosti, ale také v módě. Přednáška představí módu v kontextu životního stylu osobností první republiky. Posluchači se mohou těšit na fotografie oděvů hereček, političek, manželek politiků a diplomatů i samotného prezidenta republiky Tomáše Garrigue Masaryka.

2. „Modernity v módě po vzniku první republiky“

PhDr. Miroslava Burianová

Barokní sál Jihočeského muzea. Délka 60 minut. Kapacita 100 osob. Přednáška v 15:00 hod. Sraz před Jihočeským muzeem.

Podrobnosti k přednášce dodá paní Burianová.

3. „První republika pohledem archivních materiálů“

PhDr. Daniel Kovář

Délka 60 minut. Kapacita 50 osob. Začátek v 10:00 hod. Sraz před Státním okresním archivem, Rudolfovska 40.

Jaké listinné poklady z období první republiky skrývají depozitáře Státního okresního archivu nám poví jeho ředitel PhDr. Daniel Kovář. Dozvíte se, o čem se tenkrát psalo i mluvilo v Českých Budějovicích mezi léty 1918–1938.

4. „Četníkem nejen za první republiky“

Pavel Šrámek

Délka 60 minut. Kapacita 50 osob. Začátek v 9:00 hod. Sraz před SOŠ Husova 9.

V budově z let 1932/33 sloužící Ústavu pro zvelebování živností si povíme o tom, co to vlastně bylo četnictvo a jak fungovalo a vyvíjelo se jako celek v období první republiky. Dozvíte se, co

a jak četníci vyšetřovali i jak hledali pachatele. Seznámíte se s obsahem četnické brašny a ostatními pomůckami, které používali. Zjistíte, kdo se mohl stát četníkem, jak vypadala četnická stanice i mnohé zajímavosti z historie četnictva.

5. „Českobudějovické zvony mezi dvěma válkami“

Ing. Jiří Fošum

Přednáškový sál Jihočeského muzea. Délka 60 minut. Kapacita 100 osob. Přednáška v 13:00 hod. Sraz před Jihočeským muzeem.

Dozvíte se jaké zvony byly za první světové války zrekvírovány i jaké nové zvony vyráběla zvonařská rodina Pernerů v Českých Budějovicích za první republiky. Přednáška bude doplněna o množství dobových fotografií.

IV. Program pro rodiny s dětmi

Vstup pouze s platnou vstupenkou!

Bezplatné vstupenky lze rezervovat na www.cbsystem.cz. Vyzvednout je lze pouze v Turistickém informačním centru na nám. Přemysla Otakara II. č. 2. České Budějovice.

1. Putování historií pro rodiny s dětmi

Mgr. Ladislav Švadlena

Délka 60 minut. Kapacita 35 osob. Sraz na radničním nádvoří. Vycházka v 10:30 a 14:00 hod. Tužky a papír s sebou!!!

Dozvíte se např. o významu náměstí i o tom, jakými změnami prošlo. U budovy České spořitelny si povíte o funkcionalismu a navrhnete si vlastní bankovku. Seznámíte se s osobností T. G. Masaryka. Před palácem Fénix budete pátrat po původu staré radnice, abyste své putování zakončili v sokolovně, kde si budete povídat o osobnostech první republiky.

2. Poštácká pohádka – Divadlo U kapličky

Délka 50 minut. Kapacita 100 osob. Začátek v 16:00 hod. Husova 45.

Pohádka Poštácká od Karla Čapka poprvé vyšla v Lidových novinách 14. 9. 1930 jako součást cyklu Devatero pohádek. Od té doby se dočkala několika knižních vydání a filmových i divadelních zpracování.

Přijďte se podívat na poštáka Kolbabu, který rok a den putoval po celých Čechách, aby doručil dopis řidiče Frantíka, který psal své milované Mařence, ale je takový popleta, že zapomněl na dopis napsat adresu. Co myslíte, podaří se panu poštákovi najít Mařenku? Víte, že na poště v noci žijí poštovní skřítky, kteří napravují, co člověk přes den pokazil? Pokud ne, přijďte se přesvědčit. Čekají vás hezké písničky a pestré kostýmy.

V. Volně přístupné objekty

1. Sokolovna

Od 9:00 do 16:00 hod. můžete v prostorách sokolovny shlédnout minivýstavu o historii Sokola i unikátní dokumenty její výstavby, jakými jsou např. některé soutěžní návrhy na celkové řešení ostrova.

30. 5. 1923 odkoupili Sokolové od pana Schnarchera východní část ostrova, západní pak směnili za prostor Háječku. Ze 14 soutěžních návrhů na celkové řešení ostrova vybrala porota návrh architekta Karla Chocholy a pražských architektů J. Stránského a J. Šlégl. V roce 1924 započali se stavbou stadionu. Základní kameny sokolovny byly položeny v roce 1928, ale do základů byly umístěny až v roce 1931. Slavnostního otevření se sokolovna dočkala až v roce 1947.

2. Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích – výstavní expozice

Od 9:00 do 17:00 hodin bude možné zdarma navštívit jak stálé, tak krátkodobé výstavy.

- České šlechtické rodové ražby 16. - 17. století
- První světová válka – léta zkázy a bolesti
- Příběh města České Budějovice

3. Husův sbor – kostel Palackého náměstí 1

Kostel bude volně přístupný veřejnosti v čase 14:00 – 17:00 hod.

Krátce po skončení 1. světové války vznikla Církev československá, která hledala své stálé útočiště i v Českých Budějovicích. Roku 1923 proto zakoupili pozemek na Palackého náměstí. Roku 1924, dle plánů architekta Ing. Tomáše Šaška z Prahy, započal stavitel Augustin Teverný se stavbou. O výzdobu kostela v duchu symbolismu se postaral sochař František Bílek.

VI. Velká pátrací hra po městě

S tímto průvodcem od historika Jana Schinka se můžete vydat objevovat vše, co zůstalo z prvorepublikové architektury na území města a dozvědět se mnohé o jejich architektech i stavitelích.

Architektura ČB 1918–1968

Text a foto: Ing. Jan Schinko

Po vyhlášení Československé republiky dne 28. října 1918 se právní sektor zbavoval předpisů Rakouska – Uherska a uváděl v platnost nové československé zákony. Trochu se tím zdržel právní rámec nové výstavby včetně počátečních ekonomických problémů spojené mimo jiné také s novou měnou. V první etapě do roku přibližně 1928 převládalo pojetí kubismu přeměněné často v obloučkový kubismus, který se netýkal jen našeho města (v Praze Legiobanka 1923, palác Adrie 1924 aj.)

CORSO

Na rohu Biskupské a Široké nechal Jan Vaněček v roce 1922 zcela přestavět starší kavárnu Corso Rudolfa Špičky z roku 1911. To byl předposlední kubismus (skosená okna, zábradlí na balkonu s diamantovým motivem) s doznívajícími prvky secese. Relativně v nevelkém domě provozoval tabarín bar, varieté, kavárnu, vinárnu a kabaret s velkoměstským programem se zahraničními umělci. Nedoložena je Josefina Bakerová. V domě byl též šachový klub, jak je patrné ze štukatury do Široké ulice. Od roku 1967 stylová rybářská restaurace U Železné panny.

ODĚVNÍ DŮM ROSENFELDER

V roce 1923 si bratři Rosenfelderové Jaroslav a Otakar postavili v Hroznové 2 obchodní dům soukenného módního, střížního a galantního zboží v kubistickém stylu. Slavnostní otevření se konalo dne 1. dubna 1923 spojené s velkým koncertem, volným vstupem a prohlídkou mimo jiné umělé krápníkové jeskyně. Málo známý kubistický dům se může připomenout avizovaným zbožím z továren brněnských, hlinských, podkrkonošských, ašských, humpoleckých i místních. V roce 1931 koupil v dražbě $\frac{3}{4}$ domu od bratří Rosenfelderových stavitel Petr Petráš.

HOTEL IMPERIAL

Roku 1924 byl postaven naproti nádraží nákladem hoteliéra Tomáše Mikla hotel Imperiál podle projektu Josefa Hauptvogela, který také stavbu realizoval. Domy Josefa Hauptvogela mají stylově posloupnost od novorenesance přes secesi, kubismus po art deco. Exteriér hotelu vyznívá střízlivě (podobně pozdější palác Fénix), moderna se týkala interiéru. V suterénu byla zařízena působivá vinárna. Od hotelu Imperiál jezdily do města do roku 1950 každých 7,5 minuty tramvaje. V roce 1952 byl hotel Imperiál přejmenován na hotel Malše. Po roce 1990 byl přeměněn na banku.

MARKGRAF

Antonín a Terezie Markgrafových koupili v roce 1921 od rodiny Försterů dům v Krajinské 4 a v roce 1925 nechali starší pozoruhodný klasicistní dům úplně přestavět v moderně rondo kubismu s prvky pravého kubismu. V novém kožešnickém domě zařídili továrnu čepic a sklad dámských klobouků. Textilní sortiment se v domě udržel až do roku 1990 v podobě výběrové pánské módy Prim. Současně s tím se v domě zařídil ekonomický úsek obchodního podniku Textil. Kožešnický dům Markgraf na rozdíl třeba od Splitu, Batů a Broukárny respektoval podloubí.

TETA

V roce 1926 přestavěl obuvník Jan Kuta starší empirový dům v Krajinské ulici, známý jako obchodní dům TETA, ve stylu něco mezi pozdním či třetím kubismem, který se právě transformoval do stylu art deco. To by nebylo nic zvláštního, ale sklidil za to velkou kritiku i v časopise Za starou Prahu. Roku 1930 se Jan Kuta odstěhoval do ulice Karla IV. a v domě zařídili obchodníci Teweles a Taussig plno sortimentní obchodní dům TE-TA. V roce 1948 byla TETA začleněna do n. p. Obchodní domy. Postupně byly prodejní plochy propojeny se sousedním domem býv. U Haasů.

HÁJEČEK

Od roku 1925 se začal budovat Háječek. O založení Komitě pro výstavbu hudebního pavilonu a Háječku rozhodli vrchní policejní komisař Bohuš Letovský, knihkupec Raimund Marek a kapelník vojenské hudby kpt. Ferdinand Mareš. Pavilon byl slavnostně otevřen dne 27. září

1925. Pavilon a několik schodišť na spodní stranu Háječku nesou znaky kubismu. Postupně pak Kopeckého chata podle projektu Jana Jíry (stavěl mistr truhlář Jan Kaufmann) s loutkovým divadlem a sochařské práce Edwina Schopenhauera. Dále malá ZOO, houpačky, dětská autíčka, sportovní areál. Podle dobových listů – nejhezčí koutem města.

UPRAŽSKÉ BRÁNY

V roce 1927 byl na konci Krajinské na rohu Hradební a nábrežní ulice Na Mlýnské stoce postaven v místech původních několika renesančních domů objekt U Pražské brány. Ta už tam od roku 1867 nestála, ale je pietně zobrazena ve štukovém reliéfu do Krajinské. Dům má oblé tvary, části průčelí z režných cihel a na rohu Hradební měl stylovou růžovou art deco cukrárnu U Hollerů. V prvních letech také zde firmy Sport Matzner, RU-DA a ateliér Mary. Rok 1928 představuje rozmach města včetně architektury. O hospodářské krizi se zatím nic nevědělo, snad jen prognostici tušili. Vrcholilo po vzoru Prahy art deco a začal se nenápadně hlásit funkcionalismus.

SAVOY

V letech 1927 až 1929 se na pravém břehu Malše mezi ulicemi Divadelní a Biskupskou postavil blok bytových domů, které se pro zjednodušení označují jako Savoy. Vlastní kavárnu Savoy v domě na rohu Divadelní otevřel slavnostně restaurátér Bedřich Klabačka dne 31. srpna 1929 ve 12.00 hodin v poledne. Domy stavěl Johann Štepan (v některých písemnostech uváděn jako Jan Štěpán). Členité domy s arkýři, žulovými portály a drobným art deco dekorem výrazně výtvarně zhodnotily nábreží. Lze jim vytknout jen to, že do Divadelní povolila radnice nerespektovat podloubí. Diskuze se tehdy vedla proto, že kvůli Savoyi zmizelo kus starých Budějovic (hradby a hradební bašta Katovna, parkán, aleje a Velký či Bílý pivovar).

FÉNIX

Na nároží Biskupské a Radniční byl v roce 1928 postaven palác pro vídeňskou pojišťovnu Fénix podle projektu stavitele Josefa Hauptvogela, jehož firma palác také stavěla. Není to ještě hranatý funkcionalismus, který by vyžadoval funkční hranaté proporce, nároží je klidové oblé, ale drobné dekorace chybí. Hauptvogelův palác je dobrý, zejména interiér, jen léta byl pohledově šedočerný zastíněný radnicí. Po roce 1945 se palác přejmenoval na STAR, ale nový název zanikl. Nadále v domě sídlila pojišťovna. Před Fénixem zde měli areál hasiči. Radnice hasičský dvůr prodala Fénixu a v Haškově ulici zařídila pro hasiče nový modernější dvůr

VATIKÁN

V Lannovce byl v roce 1928 postaven nákladem katolické tělocvičné jednoty Orel Jirsíkův národní dům podle projektu Antonína Procházky. Základní kámen byl položen dne 2. dubna 1928 a již 28. října 1928 byl dům vysvěcen. Dům stylově dobře zapadl do výškově nesourodé Lanovky. V domě se usídlilo několik katolických institucí a strana lidová, hovorově katolický dům, něco jako Vatikán a termín Vatikán se trvale ustálil, i když restaurace byla za socialismu přejmenována na Duklu a biograf Elekta na Jas. Dne 7. března 1947 byl tehdy ještě v Elektě zahájen podle vzoru z Prahy biograf Čas, který hrál nepřetržitě od 10. do 17. hod.

BIO KOTVA

Biograf Kotva byl postaven v areálu tělocvičné jednoty Sokol II v roce 1928 podle projektu Karla Chocholy. Sokolové koupili v roce 1907 sousední dům s hostincem U Kotvy a postupně si postavili biograf jako stálý zdroj příjmů, tělocvičnu, letní hřiště a loutkové divadlo. Kromě biografu byl celý areál odstraněn před stavbou Polikliniky Jih. Objekty Karla Chocholy jsou

osobitě, stojící pomyslně na pokraji funkcionalismu vždy doplněné prvky, které ostrý funkcionalismus neutralizují. Biograf Kotva byl v roce 1948 přejmenován na kino Svět, později kino Pohraniční stráž a pak znovu Kotva. V roce 1956 bylo v kině instalováno první širokoúhlé plátno ve městě.

BAŤA

Firma Baťa ze Zlína měla ve městě prodejny na několika místech, až v roce 1929 koupila bývalý Samcův dům v ulici Karla IV. vedle Malého pivovaru. Samcův dům měl dekorativní klasicistní průčelí a vysoký štít barokního typu. (Dříve Herrmann Sametz, výčep lihovin.) Překvapivě souhlasil s demolicí tohoto domu i Klub přátel města a na základě toho vydala radnice demoliční výměr, přičemž věděla, že dům nebude mít podloubí. Negativní zásah do hodnotné historické zástavby. Později byl zbořen vedle další dům s podloubím.

ELEKTROPALÁC

V Lannově třídě byl v roce 1930 dostavěn objekt pro podnikové ředitelství jihočeských elektráren zvaný původně Elektropalác, Elektrárenský palác, později jen RČB a JČE. Projekt připravil Karel Chochola. Začalo se stavět v roce 1928, kdy elektrárny koupili v tom místě původní patrový klasicistní dům z roku 1843. Stavbu zpozdila krutá zima 1929. Objekt stavěla firma Bratři Petrášové. V letech 1929 a 1930 se do budovy přestěhovalo ředitelství JČE z Novohradské a Povltavský elektrárenský svaz. V přízemí se usadily různé firmy v nájmu. Byla tam také zajímavá pasáž, která byla zbytečně zastavěna po roce 1990, čímž byl setřen rukopis Karla Chocholy.

U SLOVANŮ

Na rohu Jírovcovy a třídy Na sadech byl v roce 1930 postaven na místě starší klasicistní protivínské pivnice a později hostince U Slovana nový dům již ve stylu první vlny funkcionalismu. Dům si nechali postavit bratři Adolf a František Bustovi. Stavěl podle vlastního návrhu Augustin Teverný. Zařízení nové restaurace bylo elegantní, odpovídající předchozí moderně art deco. Zmizelo po roce 1948. Po roce 1990 se objekt opravoval a nový majitel nechal otlouci nápis U SLOVANŮ.

BROUKÁRNA

V roce 1928 si v domě U Smetanů zařídila firma Brouk a Babka z Prahy větší obchod. Byla to progresivní firma Jaroslava Brouka a Josefa Babky, která si stavěla úspěšné obchodní domy v republice. Smetanův dům nestačil (sídli v něm další firmy), proto roku 1935 koupila stávající poměrně malý obchodní dům Glogau na rohu Divadelní a Široké a postavila tam moderní obchodní dům s velkou slávou otevřený dne 30. srpna 1935. Lidový název Broukárna zdomácněl. „Babka“ je hovorový název pro letního chrousta, takže Brouk byl brouk Babka čili také brouk, tudíž Broukárna. Dům projektoval Karel Chochola. To již vrcholil funkcionalismus, ale Karel Chochola vytvořil výtvarně hodnotný dům po svém. Firma B + B svou koncepcí obchodních domů předčila svět. V roce 1951 byla Broukárna přejmenována na Vltavan.

ZÁLOŽNA

Na rohu náměstí a ulice U Černé věže působila od roku 1891 Českobudějovická záložna. Až do dne 7. července 1948 to byla „záložna“, poté „spořitelna“. Původní klasicistní dům poslanec Schiera byl roku 1908 přestaven v noblesní novorenesanci s prvky secese se štítem do náměstí osazeným plastikami Čechie a Merkura. Tento dům byl zbořen v roce 1936, kdy podle vyjádření záložny byl už pro ni nevyhovující. Nová záložna se stavěla podle projektu mladých

architektů Bedřicha Václavka a Bohumila Kněžka z Prahy – Smíchova. Stavěly je firmy Augustina Teverného a Bratři Petrášů. Vznikl hranatý a na náměstí nevýrazný funkcionalistický objekt. Často se uvádí jako příklad pokusu skloubení funkcionalismu s historickou zástavbou.

DLAŽBA NÁMĚSTÍ

V roce 1938 se začalo nově dláždit náměstí. Sice byla akce dokončena až po 15. březnu 1939, to je za německé okupace, ale projekt předního českého architekta Pavla Janáka pocházel z roku 1934. V září 1938 schválila rada města dílčí změnu Janákova projektu v tom, že kolem kašny bude na památku zachována původní dlažba z tzv. kočičí hlavy. Janák počítal s keramickými dlaždičkami až ke kašně. Dlažbu provedla firma Matyáš a Moučka. Do roku 1895, kdy před příjezdem císaře byly na náměstí položeny chodníky, sahaly kočičí hlavy až do podloubí.

OSTATNÍ

Další některé stavby z let 1918 až 1938 představují, přestože byly některé hlasitě kritizovány, vývoj během 20 let 1. republiky: meteorologický sloup Okrašlovacího spolku u pošty 1925, továrna na klobouky Václava Požárka v Riegrově ulici podle Karla Chocholy 1926, Rechtsova vila vedle muzea 1927, hotel Merkur v Lannovce 1929, obchodní dům Jana Millera a Václava Šulisty U Černé věže 1929, přestavba domu Wichta s pasáží na náměstí 1929, Jiráskův jez 1930, obchodní dům Bedřicha Sadovského v Kanovnické ulici 1930, Ústav zvelebování živností na Husovce u Dlouhého mostu 1931, vinárna Split v České 1932, Zátkova vila u Dlouhého mostu 1932, Haišmanův dům v Krajinské 1933, přestavba Besedy 1934, domy Tabákové režie podle projektu Karla Chocholy 1935 až 1937 aj.