

*„Stupeň pomalosti je přímo úměrný intenzitě paměti; stupeň rychlosti je přímo úměrný intenzitě zapomínání.“*

*Milan Kundera*

Čím rychleji se změny odehrávají, tím hůře se lidé s prostory identifikují.

Historický park si svou tvář zachovává.

## ŘEŠENÍ LOKALITY

Návrh Háječku spočívá ve vytvoření volné, variabilně využitelné plochy v okolí hvězdárny, která v současné době s okolím komunikuje špatně a v kontextu parku se ztrácí. Objekt letního kina s velkou hmotou stadionu působí těžkopádně a zvoleným způsobem provozu uzavřeně a nepřístupně. Uvolněním (zbouráním) se území hlavní cestou nad valem rozdělí na část klidovou (přírodní) krajinářského parku a část víceúčelově (kulturní) v návaznosti na stávající hvězdárnu.

Lokalita v soutoku dvou řek Malše a Vltavy v těsné blízkosti historického centra skýtá potenciál, který zůstává vlivem neatraktivnosti a nepřehlednosti místa nevyužitý. Polohou, tvarem i hovorovým názvem „Na špicí“ se vyčleňuje od snížené části parku. Návrh podtrhuje a reaguje „aktivně“ (iniciativně) jasným vymezením, zviditelněním, provokuje, vybízí k navštívení. *Odkazuje na historii, kdy se na tomto místě před výstavbou hvězdárny konala představení (divadelní, cirkusová)*

## ZAČLENĚNÍ DO ÚZEMÍ A ZDŮVODNĚNÍ ZVOLENÉHO ŘEŠENÍ

Potřebovali jsme si pojmenovat místo, které utváříme. V případě Háječku se jedná o veřejný prostor s historií, park s promenádou, místo pro lidi, místo svobodné. Takové místo si nezaslouží oplocený areál letního kina, po většinu času uzavřený a lidem v té chvíli nesloužící. Je to prostor bezprostředně sousedící s jádrem města. Současně tu také je velmi silný motiv soutoku Vltavy a Malše. A urbanistický problém v podobě haly, která s okolím nekomunikuje.

Dokud se Budvar aréna neotevře parterem do ulice U Koněspřežky, nebude tato ulice fungovat. Pěší od ní bude potřebovat získat odstup. Navrhujeme doplnit ulici definovanou jen z jedné strany a to poměrně vysokými budovami, stromořadím stromů vzrůstu adekvátního k výškám budov Budvar arény a EONu.

Mělo by řešené území doopravdy sloužit jako park? Nezasloužily by ulice U Koněspřežky a F.A.Gerstnera doplnit zástavbou? Aréna i Vazební věznice jsou solitérními stavbami, nebyly navrženy k přímému začlenění se do městské struktury. Návaznost na zástavbu v ulici U Koněspřežky řešíme stromořadím, vymezením se

vůči domům naproti. V místě čelícím Vazební věznici se zástavba také nejeví jako přínosná protože samotné zdi věznice nenabízejí chodci nic. Alternativou k průchodu tímto slepým místem pak může být únik do parku.

Háječek je místo mimořádně silné polohou vůči centru. Byla by škoda takovéto místo neponechat otevřené. Stávající letní kino není prostorem pro lidi, je to soukromá stavba na nepatřičném místě. Veřejný prostor, jakým moderní letní kino je, má být otevřený, sloužit maminkám s dětmi, když se na procházkách setkají a chtějí si vyprávět, má sloužit samozvaným básníkům, debatám, divadlu, nejenom akcím organizovaným. Aby sloužil veřejnosti, musí být spontánně přístupný. Veřejný prostor je něco pro město velmi důležitého, prostor, kde se lidé setkávají a učí se spolu žít, tolerovat se, prostor, který nabízí, neomezuje. Takové by kino mohlo být. Amfiteátr pod širým nebem, místo, kde se každý může projevit. Nevylučuje to možnost provozovat promítání, divadla, akce, kde se bude vybírat vstupné (viz např. Plzeňské letní kino).

Nejsilnějším místem je výběžek na soutoku. Tam je nyní zahrada planetária, je to místo lákavé, vnořené do řeky, s výhledem na město a do zeleně. Tady se budou konat komorní koncerty, činohra; zde mohou lidé na několika stupních ležet, posedávat, pozorovat, slunit se. Toto místo nebude oplocené, ale přesto bude snadno kontrolovatelné, vstupy do území jsou dva, z obou stran planetária, po promenádách podél řeky. Planetárium přijde o soukromou zahradu, v níž mohlo vystavovat exponáty. Nebude mu to ale na škodu, efektem toho kroku je zvýšení atraktivity. Tematicky je mu věnován výběžek celý. Tento útvar, na němž planetárium stojí, působí od romantizujícího parku pod ním poněkud odtrženě. Podél břehu vedla Krumlovská alej, ale on samotný byl řekou, nikoliv parkem. Proto tady vidíme možnost dát mu jinou tvář, věnovat jej planetáriu, soustředit na bezprostřední okolí planetária veškerou aktivitu; tady se budou věci dít.

Park pod valem byl již dost okleštěn a sám by potřeboval vedle do sebe uzavřených budov trochu dýchat. Není na místě do něj vestavět další budovu, dělit jej na prostory, jeho funkci - funkci parku jako takového - je třeba posílit. Park zůstal ve své romantické podobě, místo klidného setkání a odpočinku. Výběžek pak je naproti tomu akčním veřejným prostorem. Příhodně jsou od sebe odděleny výškově - valem, s voiérskou promenádou.

## ŘEŠENÍ JEDNOTLIVÝCH FUNKČNÍCH CELKŮ

„Měsíční krajina“

Pružná pryžová drť s polyuretanovým pojivem vytváří odolný, měkký povrch, který propouští vodu a nepromrzá. Použitý žlutý pigment evokuje hvězdy, je zářivý a působí optimisticky. Pryž podtrhuje nadčasovost řešení a odkazuje na vzdálené světy. Žlutý

povrch se dotýká hran stávajících struktur, čím vytváří silný kontrast - přirozená nepravidelnost a materiál versus hladká barevná plocha.

### Hvězdárna

Budova hvězdárny je ohniskem návrhu, ke kterému se přidružují ostatní funkce. Návrh počítá s provozem malé kavárny.

### Amfiteátr

„Kráter“. Jevišťe zapuštěno v zemi nenarušuje okolní ráz krajiny a jednoduchým řešením provozu včetně mobilní konstrukce nabízí multifunkční využití.

### Hřiště

Tvoří hrací prvky, jako jsou skluzavky, zapuštěné trampolíny, pískoviště a prolézací tunely, ale také vertikální členění povrchu samotného.

### Park Háječek

Je navržen dle historických podkladů i stávajícího stavu jako krajinářský park. Návrh počítá s pročištěním, přesadbou a i novou výsadbou stromů. Se stávajícími prvky jako jsou kašna a altán nabídne klid a přírodní prostředí v blízkosti centra města.

## TERÉNNÍ A VEGETAČNÍ ÚPRAVY

Vzrostlá zeleň zůstává z velké části zachována. Doplněna je tzv. Krumlovská alej a aleje vedoucí podél nábřeží na výběžek. Poblíž valu, v místě současného objektu letního kina v západní části parku, je ponechána volná travnatá plocha, využitelná jako louka k odpočinku, cvičení, nebo jako neformální hřiště (frisbee, petang). Kontrastem k nepravidelně vysazené zeleni v oddechových plochách jsou stromové aleje kolem pěších a cyklistických tahů.

Terén bude nutné zpevnit na březích řek, nejvýraznější úpravy proběhnou při vytváření kráterů, amfiteátr samotný je pak tvořen bílou vanou z vodonepropustného betonu.

## ODHAD NÁKLADŮ NA REALIZACI

Cca 20-25 mil.Kč

## SEZNAM PŘÍLOH SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU

- 1 grafická část: VÝKRES 1 ( situace 1:500, situace 1:2000, schémata)
- 2 grafická část: VÝKRES 2 ( situace 1:200, zákres do fotografie, vizualizace)
- 3 grafická část: VÝKRES 3 (vizualizace, příčný řez, rozvinutý pohled severní, západní)
- 4 textová část: PRŮVODNÍ ZPRÁVA
- 5 digitální část: 1 x CD
- 6 obálka: AUTOR