

Daniel Podroužek (*1997) – housle

Na housle jsem začal hrát ve svých pěti letech. Pocházím z rodiny s dlouhou hudební tradicí, oba mí starší bratři se rovněž živí hudbou (hoboj, kytara). Již v raném dětství si rodiče všimli mého zájmu o hudbu a později mě přihlásili do Základní umělecké školy Piaristické náměstí v Českých Budějovicích, kde jsem se učil pod vedením tehdejšího koncertního mistra Jihočeské filharmonie a skvělého pedagoga MgA. Ludřka Volka, díky němuž jsem si osvojil základní dovednosti ve hře na housle.

V roce 2011 jsem nastoupil do šestiletého oboru bilingvních česko-španělských studií na prestižním Biskupském gymnáziu J. N. Neumanna v Českých Budějovicích, kde jsem v roce 2017 úspěšně absolvoval maturitní zkoušku s vyznamenáním a dvěma jazykovými diplomy z anglického a španělského jazyka v úrovních B2. Studium na gymnáziu mě obohatilo a vybavilo jak po jazykové stránce, tak po stránce osobnostní. Díky skvělému individuálnímu přístupu jednotlivých pedagogů jsem si osvojil řadu poznatků a vědomostí, ze kterých následně čerpám v dalším studiu i osobním životě.

Již během studia na gymnáziu jsem byl přesvědčen, že se chci živit hudbou. Po úspěšné maturitě jsem tedy nastoupil ke studiu oboru Hra na housle na českobudějovické konzervatoři ke stejnému pedagogovi, u kterého jsem doposud studoval na základní umělecké škole. Zde jsem měl prostor se technicky a interpretačně zdokonalit na velmi vysokou úroveň. Současně se studiem na konzervatoři se mi podařilo vystudovat bakalářský obor Pedagogika volného času se zaměřením na hudební vzdělávání na Teologické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.

Zároveň jsem se začal hlouběji zajímat o studium pramenů a historicky poučené interpretace staré hudby na dobové nástroje, což mě přimělo ke koupi repliky barokních houslí a barokního smyčce. Své dovednosti v této oblasti jsem začal rozvíjet na Mezinárodní letní škole staré hudby ve Valticích, Letní škole barokní hudby v Holešově nebo na prestižní mezinárodní masterclass Akademii Versailles v Praze pod vedením mnoha českých a zahraničních lektorů (D. Deuter, R. Lotter, G. Letzbor, M. Štryncl, J. Talich, J. Sycha, M. Malá, V. Manová a další.)

Zápal pro studium historické interpretace byl velký natolik, že jsem se po úspěšné maturitní zkoušce na konzervatoři rozhodl nastoupit ke studiu oboru Hra na barokní housle na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u renomované houslistky MgA. Lenky Torgersen, u které v současné době studuji. V poslední době jsem byl z mnoha stran označen za novou perspektivní tvář v oblasti historické interpretace v Čechách, díky čemuž v současné době spolupracuji s předními soubory jako Colegium Marianum, Czech Ensemble Baroque, Capella Regia Praha, Wranitzky Kapelle nebo Ensemble Damian, se kterými pravidelně vystupuji na českých i zahraničních festivalech (Letní slavnosti staré hudby, Hudební festival Znojmo, Festival komorní hudby Český Krumlov, Západočeské baroko či

Svatováclavské slavnosti). Rovněž vystupuji ve dvou rodinných souborech, které se historicky poučenou interpretací také zabývají (Cantus Firmus, Amor Aeternus). Mí rodiče již několik let organizují mezinárodní festival staré hudby „Musica ad confluentem“, který získává stále větší renomé mezi ostatními českými i zahraničními hudebními festivaly.

Nadace města České Budějovice pro podporu vzdělávání a vědy mě pravidelně podporuje již od roku 2014. Finanční situace mé rodiny mi bohužel neumožňovala dlouhodobě financovat pořizování moderních a barokních houslí, účast na prestižních hudebních kurzech nebo pokrýt veškeré náklady spojené se studiem. O nadaci jsem se dozvěděl skrze své starší bratry, kteří byli v dřívějších letech rovněž podporováni. Díky nadaci si již řadu let plním svůj celoživotní sen, neboť se profesionálně věnuji hudbě, která v mém osobním životě má mimořádný význam. Abych se i nadále profesně rozvíjel, mám v plánu zúčastnit se v roce 2022/2023 roční stáže skrze program Erasmus na Královské konzervatoři v Den Haagu. Magisterská studia bych v budoucnu rád završil na jedné z nejprestižnějších škol v oblasti historické interpretace Schola Cantorum Basiliensis ve švýcarské Basileji. V současné době rovněž uvažuji o pořízení mistrovského historického nástroje, který bude splňovat veškeré požadavky a nároky na profesionální provozování staré hudby.

Nadaci města České Budějovice pro podporu vzdělávání a vědy patří můj velký dík za obrovskou podporu a všem, kteří si také chtějí splnit svůj životní sen tuto nadaci velmi doporučuji.

Daniel Podroužek

www.daniel-podrouzek.webnode.cz