

DNY EVROPSKÉHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

Cechy a řemesla královského města České Budějovice
napříč staletími
18. 9. 2021

OBSAH

05–07 **I. Komentované prohlídky**

- 06 Prohlídka vodárenské věže
- 06 Prohlídka českobudějovické radnice
- 07 Komentovaná prohlídka dominikánského kláštera
- 07 Komentovaná prohlídka kostela Panny Marie Růžencové

08–09 **II. Přednášky**

- 09 Cechy a řemesla v archivních pramenech
- 09 Českobudějovické fotoateliéry
- 09 Historie rodu Hardtmuthů

10–11 **III. Dvůr u Ferusů – Budějovické CESTY ZA ŘEMESLY**

12–14 **IV. Křížem krázem s památkářem**

- 13 Cechy, společenstva, řemesla
- 13 Umělci starých Budějovic – Obenstein, Dutzmann, Greilinger
- 14 Domy s právem várečným
- 14 Sochař Josef Dietrich a kameník Zachariáš Horn

15–16 **V. Program pro rodiny s dětmi**

- 16 Řemesla a trhy v historii Českých Budějovic

17–22 **VI. Volně přístupné objekty**

- 18 Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích
- 18 Atelier Marketerie – NELLA GALERY
- 19 Rabenštejnská věž
- 19 Věž Železná panna
- 20 Biskupská zahrada
- 20 Polygonální bašta
- 21 Kostel svaté Rodiny
- 22 Kostel Panny Marie Růžencové



Vstup volný od 9:00 do 17:00



Vstup pouze s platnou vstupenkou.

Bezplatné vstupenky lze rezervovat na www.cbsystem.cz. Vyzvednout je lze pouze v Turistickém informačním centru na nám. Přemysla Otakara II. čp. 2. České Budějovice.

Cechy a řemesla v Českých Budějovicích

Po založení města Českých Budějovic (1265) přicházeli s prvními obyvateli i řemeslníci. Postupně vzrůstal jejich počet i specializace. Dílny byly rozmístěny tak, jak je měšťané zakoupili. Jen některá řemesla se z praktických důvodů (vysoká spotřeba vody, náročnost na prostor, hlučnost, nebezpečí požáru) soustřeďovala do určité části města nebo do jedné ulice. Rozvinutá řemeslná výroba stačila krýt běžné požadavky obyvatelstva a v některých oborech umožňovala i prodej výrobků mimo město. Příslušníci téhož řemesla a příbuzných odvětví se zprvu spojovali v náboženská bratrstva, z nichž se pak vytvářela sdružení s vlastní samosprávou, **tj. cechy**. Byly určeny k ochraně práv členů a zajištění jejich prosperity. K tomu sloužilo omezení počtu mistrů na přiměřený stav, vytvoření stejných odbytových podmínek včetně kontroly kvality a množství, odstranění konkurence cizích řemeslníků. Prosazení různých práv usnadňovala účast členů cechů v městské radě a uplatňování vlivu na její rozhodování. Napomáhala tomu také panovníky udělovaná městská privilegia. První byly ve městě ustaveny cechy krejčích, řezníků a soukeníků, doložené již ve 14. století výsadami českých králů. Postupně k nim přibývaly další, sdružující řemeslníky příbuzných oborů, které se při zvýšení počtu mistrů oddělovaly v samostatné cechy. Představitelé jen málo zastoupených řemesel se sdružovali ve společném, tzv. **velkém cechu (rajcech)**. Roku 1514 bylo v Českých Budějovicích 43 řemesel a živností s 253 mistry. Nejpočetnější byli řezníci (44), sladovníci a sládcí (30), krejčí a soukeníci (po 15), ševci (13), koželuzi a rybáři (po 11). Naopak barvíři, soustružníci, řemenáři, mečíři, hodináři, pasíři, provazníci a malíři byli zastoupeni jen jediným mistrem. Konkrétní data vzniku cechů většinou nejsou známa, jen u zlatníků a malířů je jisté ustavení 1496. Nejvyššího rozvoje dosáhly v průběhu 16. století. V oboru výroby potravin existovaly cechy řezníků, pekařů, mlynářů, sladovníků a rybářů. Textilní výrobou a odíváním se zabývaly cechy krejčích, tkalců, soukeníků, barvířů. Zpracovávání kůže se věnovaly cechy kožešníků, kloboučníků, měšečníků, koželuhů a sedlářů spolu s řemenáři. Zpracovatelé kovů vytvořili cechy mědikovců, kovářů s koláři a zámečníků. Společný cech měli zedníci a kameníci. Další řemesla sdružovaly cechy malířů, zlatníků a rezbářů, k nimž se připojili také sklenáři, mydláři a svíčkaři, voskaři, hřebenáři a cech kramářů, kupců a obchodníků.

Až po roce 1600 jsou doloženy samostatné cechy punčochářů, sedlářů, tesařů a hrnčírů; ještě později vznikly cechy rukavičkářů a knihařů spojených s knihtiskaři. Celkem byli českobudějovičtí řemeslníci organizováni v 32 cechách. Každý měl svou samosprávu v čele s cechmistrem, členy byli mistři, tovaryši a učedníci, patřila k nim také bratrstva sdružující vdovy a nejbližší příbuzné zemřelých mistrů. Jen některé cechy přijímaly také členy z širšího okolí. Činnost se řídila psaným pořádkem (artikuly), potvrzeným městskou radou nebo panovníkem a podle potřeby vylepšovaným. Na cechovních hromadách byly projednávány aktuální záležitosti, přijímání nových členů a vystavovány výuční a mistrovské listy. K agendě patřily cechovní knihy, seznamy členů s datem přijetí a rejstříky příjmů a vydání. Každý cech měl svou cechovní truhlici k úschově artikulů, privilegií a písemností, pečetidla a hotovosti z poplatků a pokut. Členové se povinně účastnili mší a pohřbů svých členů. Cechy se od sebe odlišovaly počtem a zámožností svých členů. Odrazem vážnosti jednotlivých cechů bylo jejich ustálené pořadí při slavnostních církevních průvodech. Zahajovali je řezníci s cechovní korouhví, následovala další řemesla podle pořadí dodržovaného cechy v Praze. Poslední byli kramáři, ačkoli spolu s kupci patřili k nejbohatším měšťanům. Některé bohaté cechy, řezníci, soukeníci, krejčí, kováři a koláři, měly ve farním nebo klášterním kostele vlastní oltáře, které samy vydržovaly z odkazů a příspěvků svých členů. V dalších stoletích se cechy svou uzavřeností a obavou z konkurence postupně stávaly brzdou rychlejšího zvyšování výroby. Stát v zájmu rozvoje hospodářství začal zasahovat do jejich organizace. Od roku 1708 bylo potvrzování cechovních stanov vyhrazeno jen panovníkovi, 1739 došlo k vydání generálních, pro všechna cechovní společenstva závazných artikulů. Roku 1859 byly cechy zrušeny; nahradila je živnostenská společenstva, která se udržela až do poloviny 20. století.

Příspěvek Karla Pletzera z Encyklopedie Českých Budějovic, převzato s laskavým svolením vydavatele společnosti NEBE.



I. Komentované prohlídky

Prohlídka vodárenské věže

Prohlídky v 9:00 / 10:00 / 11:00 / 13:00 / 14:00 / 15:00 / 16:00 hod. Délka 50 minut, kapacita 20 osob. Sraz před vstupem do věže.



Ve Vodárenské věži se zábavnou formou můžete seznámit s historií zásobování města pitnou vodou. Věžová vodárna postavená v blízkosti starého Lučního mlýna u Vltavy byla dokončena v roce 1724. Půdorys věže tvoří čtverec o délce strany 8,5 metru. Pohon vodárenského čerpacího zařízení zajišťovalo vodní kolo osazené na náhonu Lučního jezu. Součástí původní Vodárenské věže byla u její západní stěny přistavěná patrová budova, v jejímž přízemí se nacházelo čerpací zařízení. Odebíraná říční voda se vytlačovala do nádrže umístěné ve vrcholu Vodárenské věže, odkud gravitačně odtékala do města a do Samsonovy kašny.



Prohlídka českobudějovické radnice s kostýmovaným průvodcem

Prohlídky v 9:30 / 10:30 / 11:30 / 13:30 / 14:30 / 15:30 hod. Délka 45 minut, kapacita 25 osob. Sraz na radničním nádvoří.

Návštěvníci prohlídky se s kostýmovaným průvodcem podívají na místa, kam se veřejnost dostane jen při mimořádných příležitostech. Podíváte se např. do obřadní síně, kde zasedala městská rada, kterou doplňovali zástupci jednotlivých cechů. Dozvíte se, kde byla umístěna městská šatlava i mnohé další zajímavosti z historie radnice a městské správy.

Komentovaná prohlídka dominikánského kláštera – Ing. Jiří Michal



*Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátky v 9:00 a 11:30 hod.
Sraz před hlavním vstupem do kláštera – Piaristické náměstí.*

Každý cech měl v kostele své přesně určené místo. V některých kostelech dodnes najdeme na lavicích úchyty pro cechovní korouhve a prapory. Odrazem vážnosti jednotlivých cechů bylo jejich ustálené pořadí při slavnostních církevních průvodech. Jak jednotlivé cechy a řemesla přispěly k rozkvětu kláštera se dozvíme při prohlídce se zdejším kostelníkem a znalcem místní historie panem Jiřím Michalem.



Komentovaná prohlídka kostela Panny Marie Růžencové – Lukáš Auracián Petrželka

*Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátky v 9:00 a 11:30 hod.
Sraz před vstupem do kostela Žižkova tř. 251/6.*

Nenápadný kostel patřící Kongragaci bratří Nejsvětější Svátosti (Petriani) v sobě za nenápadnou fasádou ukrývá učiněný poklad – výzdobu provedenou německým sochařem, malířem, architektem Peterem Desideriusem Lenzem v duchu uměleckého směru zvaného beuronská škola. Pojdme se nejen o pohnutých dějinách kostela, jeho prosazení v nelehké době, o těžkostech Kongregace, ale i o skvělých řemeslnících a umělcích dozvědět více.

II. Přednášky



„Cechy a řemesla v archivních pramenech“ – PhDr. Daniel Kovář



Délka 60 minut. Kapacita 45 osob. Začátek v 10:00 hod. Sraz před Státním okresním archivem, Rudolfovská 40.

Město České Budějovice bylo od samotného svého založení střediskem řemesel a živností, postupně sdružovaných v cechy. Proto také značnou část archivního materiálu, zachovaného v okresním archivu, tvoří právě písemnosti, týkající se řemeslníků a řemeslné výroby. Prostřednictvím archivních dokumentů se přeneseme do dávných dob a prohlédneme si písemná svědectví od 14. do 20. století o řemeslech poctivých a třeba i nepoctivých.



„Českobudějovické fotoateliéry“ – Milan Binder



Délka 60 minut. Kapacita 45 osob. Začátek v 9:00 hod. Barokní sál Jč. muzea. Sraz před Jihočeským muzeem.

V dnešní době digitálních fotoaparátů si už ani nedovedeme představit to kouzlo starých časů, kdy se rodina naporádila a vydala se do některého z vyhlášených fotoateliérů, aby si nechala zhotovit, tzv. Kabinetku. Zadní strany tvrdých kartonových fotografií pak zdobila reklama jednotlivých ateliérů. Antonín Pech, Antonín Wildt, Václav Vlasák a mnohých dalších. Známy budějovický patriot a fotograf Milan Binder má ve své sbírce množství unikátních fotografií nejen z těchto ateliérů a rád Vám je představí. Ukáže Vám dobový dřevěný fotoaparát a vysvětlí Vám, jak se tenkrát fotografovalo i kolik těch fotoateliérů v Českých Budějovicích působilo.

„Historie rodu Hardtmuthů“ – Mgr. Josef Hošek



Délka 60 minut. Kapacita 45 osob. Začátek v 13:00 hod. Sraz před Hardtmuthovou vilou, U Zimního stadionu 1.

Ve vile Franze Hardtmutha si připomenete, jak probíhala cesta rodiny Hardtmuthů od stolaře a zedníka až k architektovi a velkopodnikateli se šlechtickým titulem. V rámci přednášky nebudou opomenuty ani slavné vynálezy a stavby významných členů rodiny.

**III. Dvůr u Ferusů
– Budějovické CESTY ZA ŘEMESLY**



Budějovické CESTY ZA ŘEMESLY

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště,
Senovážné nám. čp. 6, Č. Budějovice

CELODENNÍ PROGRAM PRO VEŘEJNOST

- **HISTORICKÁ ŘEMESLA DANAR** / bednář, soustružník, přadlena, písař, tesař
- **KEJKLÍŘ VOJTA VRTEK** / žonglérská dílna
- **KUCHYNĚ U RYBY** / ukázky středověké kuchyně
- **PŠENIČNÉ PLACKY PEČENÉ NA KAMNECH** / Pavla Janečková
- **VOŽENÍ NA KONÍCH** / pro děti
- **OBČERSTVENÍ** / minipivovar Hulvát

DOPROVODNÝ PROGRAM

- 10:00 KEJKLÍŘ VOJTA VRTEK**
/ kejklířské představení
- 11:00 DEI GRATIA** / středověká hudba
- 13:15 KEJKLÍŘ VOJTA VRTEK**
/ kejklířské představení
- 14:30 DEI GRATIA** / Středověká hudba



IV. Prohlídky městem KŘÍŽEM KRÁŽEM S PAMÁTKÁŘEM



„Cechy, společenstva, řemesla“ – Ing. Jan Schinko



Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátek v 13:00 hod. Sraz na radničním nádvoří.

S českobudějovickým historikem a spisovatelem Janem Schinkem se vydáme do ulic města objevovat památky a domy spojené s činností cechů, společenstev i jednotlivých řemesel. Cech býval privilegovanou korporací živnostníků různého řemeslného nebo obchodního zaměření. Řemeslníci si nejprve vytvářeli bratrstva, z nichž se vyvinuly cechy králem privilegované. To vše v městských hradbách. Na kus cesty (mílové právo) od města nesměl nikdo kromě cechu provozovat řemeslo nebo živnost. Cech spravoval cechmistr. Scházeli se v cechovní hospodě. Konec cechů učinil císařský patent ze dne 20. prosince 1859. Proměnil cechy v pružnější společenstva. V roce 1933 bylo ve městě 31 českých společenstev živnostníků. V čele společenstva stál starosta. Také měla svou hospodu, kroje, prapor, artikule, kroniku a jednoduchou, ale účinnou výchovu dorostu – učeň, tovaryš, zkoušky, vandr, zkouška, mistr. Tovaryšům byla kázána pravidla společenstva, jak si vést i mimo dílnu. V centru města sídlila řemesla, která našinec nejčastěji, ne-li denně, potřeboval či navštívil. Dílny měli ve dvoře, případně i mimo centrum, a v ulicích krámky. Připomeňme si nejprve společenstva mistrů pekařských, řeznických a uzenářských, cukrářských, holičských, jejich práci a sídla.

„Umělci starých Budějovic – Obenstein, Dutzmann, Greilinger“ – Mgr. Hynek Látal, Ph.D.



Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátek v 9:30 hod. Sraz na radničním nádvoří.

Co mají společného řezbář, malíř a mědikovec? Komponovaná vycházka centrem Budějovic upozorní na neznámé či jen málo známé umělce od gotiky do závěru baroka. Někdy jsou známa pouze jejich jména, v některých případech ale vně či uvnitř nejvýznamnějších budějovických památek zanechali stopy svého umění a řemeslných schopností. Poukázáno bude také na méně obvyklé materiály a řemeslné postupy, pomocí nichž tyto stavby a jejich výzdoba vznikaly.

„Domy s právem várečným“ – PhDr. Ivo Hajn



Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátek v 14:30 hod. Sraz na radničním nádvoří.

Podíváte-li se v podstatě na kterýkoli dům v historickém jádru Českých Budějovic, bude vám vyprávět svůj příběh spojený s pivem. Historie piva ve městě začíná v roce 1265, což je i rok, o kterém mluvíme ve spojitosti s právem várečným. Nositeli várečného práva byli plnoprávní měšťané vlastníci dům uvnitř hradeb. Jeho podstata spočívala v tom, že každý měšťan mohl ve svém domě sladovat, vařit pivo, toto pivo skladovat a také je šenkovat. Měšťan si původně zjišťoval přípravu sladu, vaření, skladování i prodej piva sám. Protože příprava sladu byla časově i odborně velice náročná, oddělili se od várečníků sladovníci (braseatores), kteří si založili svůj vlastní cech. V Českých Budějovicích jsou doloženi již na počátku 14. století. Kromě sladovníků měli svůj cech i profesionální pivovarníci (braxatores). V některých domech se vyráběl pouze slad, v jiných se vařilo pivo, a tak již v 15. století můžeme hovořit o sladovnách a pivovarech. Vaření piva v soukromých měšťanských domech definitivně zaniklo v 1. čtvrtině 18. století. Se znalcem této tematiky, s historikem Ivo Hajnem se vydáte na procházku městem a některé z těchto domů si ukážete. Dozvíte se mnohé o výrobě sladu i piva samotného.

„Sochař Josef Dietrich a kameník Zachariáš Horn“ – Tomáš Hobizal



Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátky v 10:30 a 13:30 hod. Sraz na radničním nádvoří.

Barokní sochař Josef Dietrich přišel do města ČB v roce 1710, krátce po svém vyučení u pražského sochaře Václava Matěje Jäckela. Se svojí ženou si pak zakoupil dům v Krajinské ulici a stal se členem tzv. velkého rajcechu. Jako městský sochař vytvořil spoustu soch, které město krásí dodnes. Na některých zakázkách spolupracoval s kameníkem Zachariášem Hornem. Pojdme si některé z jejich děl prohlédnout. Povíme si o barokní symbolice, zjistíme, kolik koní táhlo velkou mušli k Samsonově kašně, kolik dětí měl mistr Dietrich, kde původně stály sochy v okolí dominikánského kláštera i mnohé jiné pikantnosti z této doby.





V. PROGRAM PRO RODINY S DĚTMI

Putování historií pro rodiny s dětmi „Řemesla a trhy v historii Českých Budějovic“ – Mgr. Ladislav Švadlena

Délka 60 minut. Kapacita 35 osob. Sraz na radničním nádvoří.
Vycházka v 10:00 a 14:00 hod.

Tužky a papír s sebou!!!

Ti, kteří se vydají na prohlídky pro rodiče s dětmi se dozví mnohé o historii řemesel a trhů na území města Českých Budějovic, a to od jeho založení až po doby nedávno minulé. Budou jim přiblížena řemesla, která zde byla v různých dobách provozována. Dozví se například proč vznikaly cechy, kde se konaly městské trhy a co se na nich dalo koupit. Během prohlídky budou účastníci plnit také připravené úkoly.





VI. VOLNĚ PŘÍSTUPNÉ OBJEKTY

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích – expozice a výstavy



Dukelská 1, od 9:00 do 17:00 hodin

- Stálá přírodovědná, archeologická a národopisná expozice
- Stálá expozice Příběh města Českých Budějovic
- Co přinesla dálnice (archeologické výzkumy v trase dálnice D3 v jižních Čechách a S10 v Horním Rakousku)
- Městský znak
- K zábavě i k odpočinku. Volný čas ženy v 19. století

Atelier Marketerie – NELLA GALERY – UKÁZKY INTARZIE – Mgr. Nella Lariková

Obchodní dům Dvořák – přízemí, POUZE 12:00 – 16:00 hod.

Marketerie, je náročná umělecká technika výzdoby nábytku, která kombinuje dřevěné dýhy s cínem, mosazí, slonovinou, perletí a želatinou jedná se o techniku kombinované intarzie. Právě tato technika dala název novému ateliéru, několika šikovných umělců, kteří se rozhodli v centru města České Budějovice prezentovat své mistrovské dovednosti. Mnozí z nich se věnují řemeslu, které patří mezi historická řemesla našich předků. **Paní Nella Lariková, Vám předvede různé způsoby intarzie nábytku.** V technice Marquetry (Intarzie) začala tvořit v roce 1990 pod vedením akademického Malíře Wladislawa Safronowa. Od té doby prošel jejíma rukama ne jeden historický kousek nábytku, který opět našel díky ní svoji původní krásu.



Rabenštejnská věž – Panská 4, od 9:00 do 17:00 hodin

Nejlépe dochovaná věž středověkého opevnění města, byla postavena po roce 1390, byla o něco nižší a neměla čtvrtou stěnu směrem do města, aby v případě dobytí nepřítelem neskýtala útočiště. Až roku 1452 došlo k jejímu zvýšení o patro a uzavření zdí na vnitřní straně. Z této doby pochází dosud zachovaný strmý krov a trojice arkýřů, určených k obraně. **Právě tyto prostory středověkého krovu si budete moci na vlastní nebezpečí prohlédnout.**

Pod věží budou během dne probíhat ukázky historických řemesel.

Věž Železná panna – Zátkovo nábřeží, od 9:00 do 17:00 hodin

Spolek Města Otakarova Vás zve do Muzea Přemysla Otakara II., ve věži Železná panna, středověkého objektu upraveného v 19. století. V části prostoru hradební věže mohou návštěvníci shlédnout patnáct panelů životního příběhu a politické dráhy Přemysla Otakara II. v rámci první stálé expozice na území Česka věnované právě Přemyslu Otakaru II. a jeho době. Během dne budou také prezentovány repliky Přemyslovských královských insignií, které běžně nevystavují a budou průběžně prováděny komentované prohlídky.



Biskupská zahrada – Zátkovo nábřeží, od 9:00 do 17:00 hodin

Biskupská zahrada je součástí hradebního parkánu. Byla založená pravděpodobně spolu s piaristickou kolejí v roce 1769. Zahrnovala rokokové okrasné záhony, rokokový altánek u *Železné panny*, kruhové bazény s vodotrysky s vyměnitelnými nástavci; v létě se zde letnily palmy a jiné subtropické rostliny. Po roce 1948 byla zpřístupněna veřejnosti, vybavení bylo zjednodušeno a údržba zanedbána (po roce 1990 se stala součástí biskupské rezidence).



Polygonální bašta – Piaristické náměstí 2, od 9:00 do 17:00 hodin

Polygonální bašta, též někdy nazývaná jako víceboká je nedílnou součástí městského opevnění již od 14. století. Její horní část pak pochází až z konce 15. století. Půdorys bašty je ve dvou dolních patrech čtyřboký, horní dvě patra jsou naopak šestiboká. Bašta zabírala celý prostor parkánu, že se jednalo o baštu obrannou nám dosvědčují tzv. klíčové střelny. Od konce 18. století bašta sloužila po určitý čas jako obydlí.

Kostel svaté Rodiny – Karla IV. 466, od 10:30 do 17:00 hodin



Tento *novogotický* kostel byl zbudován v letech 1886–1888 v komplexu *kláštera a sirotčince* Kongregace Milosrdných sester svatého *Karla Boromejského*. Roku 2018 byl prohlášen *kulturní památkou ČR*. Stavba tohoto jednoduchého jednolodního kostela je navržena stejně jako *Růženecký kostel* v *beuronském* stylu benediktinem Gislénem Béthunem. Stěny i strop zdobí bohaté především rostlinné a geometrické motivy. Nad vstupními dveřmi je umístěna vitráž s rukou Boží. Zádveří, kde se mimo jiné nalézá dodatečně vestavěná toaleta, je v západní části vyzdobeno malbou zobrazující Chrám v *Jeruzalémě*, po jejíchž stranách lze najít popisky očíslovaných míst. Východní stěna zobrazuje *Getsemanskou zahradu* a *Olivovou horu*. Dveře vedoucí do hlavního sálu jsou zdobeny barevnými kříži.



Kostel Panny Marie Růžencové

Žižkova tř. 251/6, pouze 10:30 – 17 hod

Původní kaple v průjezdu domu již nestačila. Pomocí drobných darů a dobrotivosti řemeslníků, kteří si někdy nechali zaplatit jen materiál, se podařilo i přes stálou finanční nouzi kostel v roce 1898 dokončit. Byl vystavěn v netradičním beuronském stylu, díky čemuž se zařadil Růženecký kostel mezi výjimečné stavby města. Jeho návštěva jistě stojí za to.







Aktuální informace o programu Mezinárodního dne památek najdete na adrese www.kultur-kontakt.cz, www.inbudejovice.cz nebo v Turistickém informačním centru na náměstí Přemysla Otakara II., Tel. 386 801 413

Zdroj fotografií není-li uvedeno jinak: archivy Agentury Kultur-Kontakt, Státní okresní archiv České Budějovice, Milan Binder, Jarmila Šajtlová, Jan Schinko.

Agentura
Kultur-Kontakt



inBudejovice.cz



Pořadatelé:



Produkce:

Miroslav Mareš
AGENTURA
Kultur - Kontakt

Partneři:



**JIHOČESKÉ
MUZEUM**
V GALEŘI BLAGOVĚST



BISKUPSTVÍ
ČESKOBUDĚJOVICKE



ČESKÝ ÚSTAV
PRO OCHRANU
KULURNÍHO DĚDÍSTVÍ

