

MEZINÁRODNÍ DEN PAMÁTEK

A scenic view of the city of České Budějovice, featuring a stone wall, a river, and buildings reflected in the water. The image shows a wide river in the foreground, with a stone wall and a small tower on the right bank. In the background, there are several buildings, including a large white building with a green dome. The sky is blue and the water is calm, reflecting the buildings and trees.

Cechy a řemesla královského města České Budějovice
napříč staletími
12. 6. 2021

OBSAH

04–07 **I. Komentované prohlídky**

- 05 Prohlídka českobudějovické radnice
- 05 Prohlídka vodárenské věže
- 06 Komentovaná prohlídka dominikánského kláštera
- 06 Komentovaná prohlídka kostela Panny Marie Růžencové

08–13 **II. Přednášky**

- 09 Cechy a řemesla v archivních pramenech
- 09 Českobudějovické fotoateliéry
- 12 Českobudějovické zvony rodiny Pernerů

14–15 **III. Křížem krázem s památkářem**

- 17 Cechy, společenstva, řemesla
- 17 Domy s právem várečným
- 17 Sochař Josef Dietrich a kameník Zachariáš Horn
- 17 Umělci starých Budějovic – Obenstein, Dutzmann, Greilinger

16–17 **IV. Program pro rodiny s dětmi**

- 17 Putování pro rodiny Řemesla a trhy v historii Českých Budějovic
- 17 Povídání o pejskovi a kočičce
- 17 Komentované vyhlídkové plavby po Malši s V. Lannou ml.
- 17 Show s ukázkou funkčních modelů parních strojů

18–19 **V. Volně přístupné objekty**

- 19 Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích
- 19 Atelier Marketerie – NELLA GALERY
- 19 Rabenštejnská věž
- 19 Biskupská zahrada
- 19 Věž Železná panna
- 19 Polygonální bašta
- 19 Kostel svaté Rodiny
- 19 Kostel Panny Marie Růžencové



Vstup volný od 9:00
do 17:00



Vstup pouze s platnou vstupenkou. Bezplatné vstupenky lze rezervovat na www.cbsystem.cz. Vyzvednout je lze pouze v Turistickém informačním centru na nám. Přemysla Otakara II. čp. 2. České Budějovice.

Cechy a řemesla v Českých Budějovicích

Po založení města Českých Budějovic (1265) přicházeli s prvními obyvateli i řemeslníci. Postupně vzrůstal jejich počet i specializace. Dílny byly rozmístěny tak, jak je měšťané zakoupili. Jen některá řemesla se z praktických důvodů (vysoká spotřeba vody, náročnost na prostor, hlučnost, nebezpečí požáru) soustřeďovala do určité části města nebo do jedné ulice. Rozvinutá řemeslná výroba stačila krýt běžné požadavky obyvatelstva a v některých oborech umožňovala i prodej výrobků mimo město. Příslušníci téhož řemesla a příbuzných odvětví se zprvu spojovali v náboženská bratrstva, z nichž se pak vytvářela sdružení s vlastní samosprávou, **tj. cechy**. Byly určeny k ochraně práv členů a zajištění jejich prosperity. K tomu sloužilo omezení počtu mistrů na přiměřený stav, vytvoření stejných odbytových podmínek včetně kontroly kvality a množství, odstranění konkurence cizích řemeslníků. Prosazení různých práv usnadňovala účast členů cechů v městské radě a uplatňování vlivu na její rozhodování. Napomáhala tomu také panovníky udělovaná městská privilegia. První byly ve městě ustaveny cechy krejčích, řezníků a soukeníků, doložené již ve 14. století výsadami českých králů. Postupně k nim přibývaly další, sdružující řemeslníky příbuzných oborů, které se při zvýšení počtu mistrů oddělovaly v samostatné cechy. Představitelé jen málo zastoupených řemesel se sdružovali ve společném, tzv. **velkém cechu (rajcech)**. Roku 1514 bylo v Českých Budějovicích 43 řemesel a živností s 253 mistry. Nejpočetnější byli řezníci (44), sladovníci a sládcí (30), krejčí a soukeníci (po 15), ševci (13), koželuzi a rybáři (po 11). Naopak barvíři, soustružníci, řemenáři, mečíři, hodináři, pasíři, provazníci a malíři byli zastoupeni jen jediným mistrem. Konkrétní data vzniku cechů většinou nejsou známa, jen u zlatníků a malířů je jisté ustavení 1496. Nejvyššího rozvoje dosáhly v průběhu 16. století. V oboru výroby potravin existovaly cechy řezníků, pekařů, mlynářů, sladovníků a rybářů. Textilní výrobou a odíváním se zabývaly cechy krejčích, tkalců, soukeníků, barvířů. Zpracovávání kůže se věnovaly cechy kožešníků, kloboučníků, měšečníků, koželuhů a sedlářů spolu s řemenáři. Zpracovatelé kovů vytvořili cechy mědikovců, kovářů s koláři a zámečníků. Společný cech měli zedníci a kameníci. Další řemesla sdružovaly cechy malířů, zlatníků a rezbářů, k nimž se připojili také sklenáři, mydláři a svíčkaři, voskaři, hřebenáři a cech kramářů, kupců a obchodníků.

Až po roce 1600 jsou doloženy samostatné cechy punčochářů, sedlářů, tesařů a hrnčírů; ještě později vznikly cechy rukavičkářů a knihařů spojených s knihtiskaři. Celkem byli českobudějovičtí řemeslníci organizováni v 32 cechách. Každý měl svou samosprávu v čele s cechmistrem, členy byli mistři, tovaryši a učedníci, patřila k nim také bratrstva sdružující vdovy a nejbližší příbuzné zemřelých mistrů. Jen některé cechy přijímaly také členy z širšího okolí. Činnost se řídila psaným pořádkem (artikuly), potvrzeným městskou radou nebo panovníkem a podle potřeby vylepšovaným. Na cechovních hromadách byly projednávány aktuální záležitosti, přijímání noví členové a vystavovány výuční a mistrovské listy. K agendě patřily cechovní knihy, seznamy členů s datem přijetí a rejstříky příjmů a vydání. Každý cech měl svou cechovní truhlici k úschově artikulů, privilegií a písemností, pečetidla a hotovosti z poplatků a pokut. Členové se povinně účastnili mší a pohřbů svých členů. Cechy se od sebe odlišovaly počtem a zámožností svých členů. Odrazem vážnosti jednotlivých cechů bylo jejich ustálené pořadí při slavnostních církevních průvodech. Zahajovali je řezníci s cechovní korouhví, následovala další řemesla podle pořadí dodržovaného cechy v Praze. Poslední byli kramáři, ačkoli spolu s kupci patřili k nejbohatším měšťanům. Některé bohaté cechy, řezníci, soukeníci, krejčí, kováři a koláři, měly ve farním nebo klášterním kostele vlastní oltáře, které samy vydržovaly z odkazů a příspěvků svých členů. V dalších stoletích se cechy svou uzavřeností a obavou z konkurence postupně stávaly brzdou rychlejšího zvyšování výroby. Stát v zájmu rozvoje hospodářství začal zasahovat do jejich organizace. Od roku 1708 bylo potvrzování cechovních stanov vyhrazeno jen panovníkovi, 1739 došlo k vydání generálních, pro všechna cechovní společenstva závazných artikulů. Roku 1859 byly cechy zrušeny; nahradila je živnostenská společenstva, která se udržela až do poloviny 20. století.

Příspěvek Karla Pletzera z Encyklopedie Českých Budějovic, převzato s laskavým svolením vydavatele společnosti NEBE.



I. Komentované prohlídky

Prohlídka vodárenské věže

Prohlídky v 9:00 / 10:00 / 11:00 / 13:00 / 14:00 / 15:00 / 16:00 hod. Délka 50 minut, kapacita 25 osob. Sraz před vstupem do věže.

Ve Vodárenské věži se zábavnou formou můžete seznámit s historií zásobování města pitnou vodou. Věžová vodárna postavená v blízkosti starého Lučního mlýna u Vltavy byla dokončena v roce 1724. Půdorys věže tvoří čtverec o délce strany 8,5 metru. Pohon vodárenského čerpacího zařízení zajišťovalo vodní kolo osazené na náhonu Lučního jezu. Součástí původní Vodárenské věže byla u její západní stěny přistavěná patrová budova, v jejímž přízemí se nacházelo čerpací zařízení. Odebíraná říční voda se vytlačovala do nádrže umístěné ve vrcholu Vodárenské věže, odkud gravitačně odtékala do města a do Samsonovy kašny.



Experiment aneb plnou parou vpřed! - Parostrojní řemesla

Vždy v 10:00 / 12:00 / 14:00 / 16:00 hod. Délka 60 minut – vstup volný bez nutnosti rezervace vstupenky, podrobnosti viz. kapitola „Program pro děti“.

Prohlídka českobudějovické radnice s kostýmovaným průvodcem.

Prohlídky v 9:30 / 10:30 / 11:30 / 13:30 / 14:30 / 15:30 hod. Délka 55 minut, kapacita 25 osob. Sraz na radničním nádvoří.

Návštěvníci prohlídky se s kostýmovaným průvodcem podívají na místa, kam se veřejnost dostane jen při mimořádných příležitostech. Podíváte se např. do obřadní síně, kde zasedala městská rada, kterou doplňovali zástupci jednotlivých cechů. Dozvíte se, kde byla umístěna městská šatlava i mnohé další zajímavosti z historie radnice a městské správy.

Komentovaná prohlídka dominikánského kláštera – Ing. Jiří Michal



Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátky v 9:00 a 11:30 hod. Sraz před hlavním vstupem do kláštera – Piaristické náměstí.

Každý cech měl v kostele své přesně určené místo. V některých kostelech dodnes najdeme na lavicích úchyty pro cechovní korouhve a prapory. Odrazem vážnosti jednotlivých cechů bylo jejich ustálené pořadí při slavnostních církevních průvodech. Jak jednotlivé cechy a řemesla přispěly k rozkvětu kláštera se dozvíme při prohlídce se zdejším kostelníkem a znalcem místní historie panem Jiřím Michalem.

Komentovaná prohlídka kostela Panny Marie Růžencové – Lukáš Auracián Petrželka

Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátek v 11:00 a 14:30 hod. Sraz před vstupem do kostela Žižkova tř. 251/6.

Nenápadný kostel patřící Kongragaci bratří Nejsvětější Svátosti (Petriani) v sobě za nenápadnou fasádou ukrývá učiněný poklad – výzdobu provedenou německým sochařem, malířem, architektem Peterem Desideriusem Lenzem v duchu uměleckého směru zvaného beuronská škola. Pojdme se nejen o pohnutých dějinách kostela, jeho prosazení v nelehké době, o těžkostech Kongregace, ale i o skvělých řemeslnících a umělcích dozvědět více.



II. Přednášky



„Cechy a řemesla v archivních pramenech“ – PhDr. Daniel Kovář



Délka 60 minut. Kapacita 45 osob. Začátek v 10:00 hod. Sraz před Státním okresním archivem, Rudolfovská 40.

Město České Budějovice bylo od samotného svého založení střediskem řemesel a živností, postupně sdružovaných v cechy. Proto také značnou část archivního materiálu, zachovaného v okresním archivu, tvoří právě písemnosti, týkající se řemeslníků a řemeslné výroby. Prostřednictvím archivních dokumentů se přeneseme do dávných dob a prohlédneme si písemná svědectví od 14. do 20. století o řemeslech poctivých a třeba i nepoctivých.



„Českobudějovické fotoateliéry“ – Milan Binder



Délka 60 minut. Kapacita 45 osob. Začátek v 9:00 hod. Barokní sál Jihočeského muzea. Sraz před Jihočeským muzeem.

V dnešní době digitálních fotoaparátů si už ani nedovedeme představit to kouzlo starých časů, kdy se rodina naporádila a vydala se do některého z vyhlášených fotoateliérů, aby si nechala zhotovit, tzv. Kabinetku. Zadní strany tvrdých kartonových fotografií pak zdobila reklama jednotlivých ateliérů. Antonín Pech, Antonín Wildt, Václav Vlasák a mnohých dalších. Známy budějovický patriot a fotograf Milan Binder má ve své sbírce množství unikátních fotografií nejen z těchto ateliérů a rád Vám je představí. Ukáže Vám dobový dřevěný fotoaparát a vysvětlí Vám, jak se tenkrát fotografovalo i kolik těch fotoateliérů v Českých Budějovicích působilo.

„Českobudějovické zvony rodiny Pernerů“ – Ing. Jiří Fošum



*Délka 60 minut. Kapacita 45 osob. Začátek v 15:00 hod. Barokní sál Jihočeského muzea.
Sraz před Jihočeským muzeem.*

Pan Jiří Fošum vystudoval chemii a prakticky celý pracovní život pracoval jako odborník na formovací materiály ve Slévárně Škoda Č. Budějovice. Publikoval často v časopise Slévárenství hlavně o slévárně zvonů firmy Perner v Č. Budějovicích a pak v Pasově. Během přednášky se dozvíte nejen o tom, jak se toto prastaré řemeslo za ta století skoro vůbec nezměnilo, ale i životních osudech slavné rodiny zvonářů – Pernerů.





III. Prohlídky městem KŘÍŽEM KRÁŽEM S PAMÁTKÁŘEM

„Cechy, společenstva, řemesla“ – Ing. Jan Schinko



Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátky v 10:00 hod. a 13:00 hod. Sraz na radničním nádvoří.

S českobudějovickým historikem a spisovatelem Janem Schinkem se vydáme do ulic města objevovat památky a domy spojené s činností cechů, společenstev i jednotlivých řemesel. Cech býval privilegovanou korporací živnostníků různého řemeslného nebo obchodního zaměření. Řemeslníci si nejprve vytvářeli bratrstva, z nichž se vyvinuly cechy králem privilegované. To vše v městských hradbách. Na kus cesty (mílové právo) od města nesměl nikdo kromě cechu provozovat řemeslo nebo živnost. Cech spravoval cechmistr. Scházeli se v cechovní hospodě. Konec cechů učinil císařský patent ze dne 20. prosince 1859. Proměnil cechy v pružnější společenstva. V roce 1933 bylo ve městě 31 českých společenstev živnostníků. V čele společenstva stál starosta. Také měla svou hospodu, kroje, prapor, artikule, kroniku a jednoduchou, ale účinnou výchovu dorostu – učeň, tovaryš, zkoušky, vandr, zkouška, mistr. Tovaryšům byla kázána pravidla společenstva, jak si vést i mimo dílnu. V centru města sídlila řemesla, která našinec nejčastěji, ne-li denně, potřeboval či navštívil. Dílny měli ve dvoře, případně i mimo centrum, a v ulicích krámky. Připomeňme si nejprve společenstva mistrů pekařských, řeznických a uzenářských, cukrářských, holičských, jejich práci a sídla.

„Umělci starých Budějovic – Obenstein, Dutzmann, Greilinger“ – Mgr. Hynek Látal, Ph.D.



Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátky v 8:30 a 11:30 hod. Sraz na radničním nádvoří.

Co mají společného řezbář, malíř a mědikovec? Komponovaná vycházka centrem Budějovic upozorní na neznámé či jen málo známé umělce od gotiky do závěru baroka. Někdy jsou známa pouze jejich jména, v některých případech ale vně či uvnitř nejvýznamnějších budějovických památek zanechali stopy svého umění a řemeslných schopností. Poukázáno bude také na méně obvyklé materiály a řemeslné postupy, pomocí nichž tyto stavby a jejich výzdoba vznikaly.

„Domy s právem várečným“ – PhDr. Ivo Hajn



Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátky v 9:30 a 12:30 hod. Sraz na radničním nádvoří.

Podíváte-li se v podstatě na kterýkoli dům v historickém jádru Českých Budějovic, bude vám vyprávět svůj příběh spojený s pivem. Historie piva ve městě začíná v roce 1265, což je i rok, o kterém mluvíme ve spojitosti s právem várečným. Nositeli várečného práva byli plnoprávní měšťané vlastníci dům uvnitř hradeb. Jeho podstata spočívala v tom, že každý měšťan mohl ve svém domě sladovat, vařit pivo, toto pivo skladovat a také je šenkovat. Měšťan si původně zjišťoval přípravu sladu, vaření, skladování i prodej piva sám. Protože příprava sladu byla časově i odborně velice náročná, oddělili se od várečníků sladovníci (braseatores), kteří si založili svůj vlastní cech. V Českých Budějovicích jsou doloženi již na počátku 14. století. Kromě sladovníků měli svůj cech i profesionální pivovarníci (braxatores). V některých domech se vyráběl pouze slad, v jiných se vařilo pivo, a tak již v 15. století můžeme hovořit o sladovnách a pivovarech. Vaření piva v soukromých měšťanských domech definitivně zaniklo v 1. čtvrtině 18. století. Se znalcem této tematiky, s historikem Ivo Hajnem se vydáte na procházku městem a některé z těchto domů si ukážete. Dozvíte se mnohé o výrobě sladu i piva samotného.

„Sochař Josef Dietrich a kameník Zachariáš Horn“ – Tomáš Hobizal



Délka 90 minut. Kapacita 45 osob. Začátky v 10:30 a 14:30 hod. Sraz na radničním nádvoří.

Barokní sochař Josef Dietrich přišel do města ČB v roce 1710, krátce po svém vyučení u pražského sochaře Václava Matěje Jäckela. Se svojí ženou si pak zakoupil dům v Krajinské ulici a stal se členem tzv. velkého rajcechu. Jako městský sochař vytvořil spoustu soch, které město krásí dodnes. Na některých zakázkách spolupracoval s kameníkem Zachariášem Hornem. Pojdme si některé z jejich děl prohlédnout. Povíme si o barokní symbolice, zjistíme, kolik koní táhlo velkou mušli k Samsonově kašně, kolik dětí měl mistr Dietrich, kde původně stály sochy v okolí dominikánského kláštera i mnohé jiné pikantnosti z této doby.



IV. PROGRAM PRO RODINY S DĚTMI



Putování historií pro rodiny s dětmi „Řemesla a trhy v historii Českých Budějovic“ – Mgr. Ladislav Švadlena

Délka 60 minut. Kapacita 35 osob. Sraz na radničním nádvoří. Vycházka v 10:15 a 14:00 hod.

Tužky a papír s sebou!!!

Ti, kteří se vydají na prohlídky pro rodiče s dětmi se dozví mnohé o historii řemesel a trhů na území města Českých Budějovic, a to od jeho založení až po doby nedávno minulé. Budou jim přiblížena řemesla, která zde byla v různých dobách provozována. Dozví se například proč vznikaly cechy, kde se konaly městské trhy a co se na nich dalo koupit. Během prohlídky budou účastníci plnit také připravené úkoly.

Komentované vyhlídkové plavby po Malši s Vojtěchem Lannou mladším

Délka 45 minut, kapacita 15 osob. Plavby vždy v 9:00 / 10:00 / 11:00 / 13:00 / 14:00 / 15:00 / 16:00.

Sraz před Kavárnou VLNNA, Sokolský ostrov.

Přijďte dříve a zkratě si čas u dobré kávy a zákusku před vyplutím.

České Budějovice svou polohou při soutoku řek Vltavy a Malše přímo vybízejí pozvat Vás k poznávání města netradičně a pohodově z vodní hladiny. Během komentované vyhlídkové plavby po řece Malši se od lodmistra Vojtěcha Lanny mladšího dozvíte mnohé zajímavosti o městě, stavbě lodí, splavnění řek, o rodu Lannů i cechu vorařů a plavců. Patnáctimístná loď sv. Rozálie vyplouvá každou celou hodinu. Téma plavby bude vždy přizpůsobeno věku skupiny. Zažijete město jinak. Z vodní hladiny.



Pohádka „Povídání o pejskovi a kočičce“ – Hřiště BosoNoha, nebo v případě deště Divadlo U Kapličky



Délka 60 minut. Kapacita 45 osob. Začátek v 15:00 hod. Městský park BosoNoha.cz, Jiráskovo nábřeží 1, v případě deště Divadlo U Kapličky, Husova 45.

Veselá vyprávění o dvou nerozlučných kamarádech, která potěšila již několik generací čtenářů. Povídání o tom, jak pesek a kočička myli podlahu, jak pekli dort nebo o tom, jak si pesek roztrhl kalhoty a kočička mu je zašila dešťovkou, si čítávali už prarodiče dnešních dětí. Autorův laskavý humor, kterým si bere na mušku drobné dětské nectnosti, jeho vcítění do dětského myšlení a krásný vroucný jazyk tvoří tuto milou knížku nesmrtelnou. Do podoby hravého divadelního představení s živými herci toto literární dílo převedla Marešova divadelní společnost. Pestrá scéna, veselé kostýmy, líbivé písničky a spolupráce s dětským divákem jsou zárukou kvalitního představení.



Experiment aneb plnou parou vpřed! - Parostrojní řemesla



Park pod Vodárenskou věží, nebo v případě deště vodojem tamtéž. Vždy v 10:00 / 12:00 / 14:00 / 16:00 hod. Délka 60 minut – vstup volný bez nutnosti rezervace vstupenky

V parčíku pod Vodárenskou věží, můžeme několikrát denně shlédnout úžasnou show nazvanou „Parostrojní řemesla.“ Noblesní program, který upoutá pozornost mistrovskými modely historických manufakturních a průmyslových provozů jako je například: parní mlýn, kovárna, elektro generátor Františka Křížíka, parní pila, strojírna Emila Škody. Vše poháněno originál starožitnými parními strojký. Uvidíte i Newcomenův historický parní stroj co čerpal vodu z dolů – jako náhrada za namáhavé ruční vytahování vody přes rumpály a vědra. V kostýmu velkopřemyslníka Vás se svou unikátní sbírkou funkčních strojů poháněných parou seznámí její nadšený majitel Míla Vaváček. Show je zapsaná v české knize rekordů a kuriozit.



V. VOLNĚ PŘÍSTUPNÉ OBJEKTY



Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích – expozice a výstavy



Dukelská 1, od 9:00 do 17:00 hodin

- Stálá přírodovědná, archeologická a národopisná expozice
- Stálá expozice Příběh města Českých Budějovic
- Mincování v Českých Budějovicích
- Co přinesla dálnice (archeologické výzkumy v trase dálnice D3 v jižních Čechách a S10 v Horním Rakousku)
- Městský znak
- Tanky, lodě, letadla na kartách a v modelech



Atelier Marketerie – NELLA GALERY – UKÁZKY INTARZIE – Mgr. Nella Lariková

Obchodní dům Dvořák – přízemí, POUZE 10:00 – 16:00 hod.

Marketerie, je náročná umělecká technika výzdoby nábytku, která kombinuje dřevěné dýhy s cínem, mosazí, slonovinou, perletí a želvovinou jedná se o techniku kombinované intarzie. Právě tato technika dala název novému ateliéru, několika šikovných umělců, kteří se rozhodli v centru města České Budějovice prezentovat své mistrovské dovednosti. Mnozí z nich se věnují řemeslu, které patří mezi historická řemesla našich předků. **Pani Nella Lariková, Vám předvede různé způsoby intarzie nábytku.** V technice Marquetry (Intarzie) začala tvořit v roce 1990 pod vedením akademického Malíře Wladislawa Safronowa. Od té doby prošel jejíma rukama ne jeden historický kousek nábytku, který opět našel díky ní svoji původní krásu.

Rabenštejská věž – Panská 4, od 9:00 do 17:00 hodin

Nejlépe dochovaná věž středověkého opevnění města, byla postavena po roce 1390, byla o něco nižší a neměla čtvrtou stěnu směrem do města, aby v případě dobytí nepřítelem neskýtala útočiště. Až roku 1452 došlo k jejímu zvýšení o patro a uzavření zdí na vnitřní straně. Z této doby pochází dosud zachovaný strmý krov a trojice arkýřů, určených k obraně. **Právě tyto prostory středověkého krovu si budete moci na vlastní nebezpečí prohlédnout.**

Biskupská zahrada – Zátkovo nábřeží, od 9:00 do 17:00 hodin

Biskupská zahrada je součástí hradebního parkánu. Byla založená pravděpodobně spolu s piaristickou kolejí v roce 1769. Zahrnovala rokokové okrasné záhony, rokokový altánek u *Železné panny*, kruhové bazény s vodotrysky s vyměnitelnými nástavci; v létě se zde letnily palmy a jiné subtropické rostliny. Po roce 1948 byla zpřístupněna veřejnosti, vybavení bylo zjednodušeno a údržba zanedbána (po roce 1990 se stala součástí biskupské rezidence).



Věž Železná panna – Zátkovo nábřeží, od 9:00 do 17:00 hodin

Spolek Města Otakarova Vás zve do Muzea Přemysla Otakara II., ve věži Železná panna, středověkého objektu upraveného v 19. století. V části prostoru hradební věže mohou návštěvníci shlédnout patnáct panelů životního příběhu a politické dráhy Přemysla Otakara II. v rámci první stálé expozice na území Česka věnované právě Přemyslu Otakaru II. a jeho době. Během dne budou také prezentovány repliky Přemyslovských královských insignií, které běžně nevystavují a budou průběžně prováděny komentované prohlídky.

V průběhu dne v čase 9:00 – 17:00 můžete na dvoře Železné panny vidět šikovné ruce mistra kováře a jeho práci. Možná si i některý z jeho výrobku odnesete domů.



Polygonální bašta – Piaristické náměstí 2, od 9:00 do 17:00 hodin

Polygonální bašta, též někdy nazývaná jako víceboká je nedílnou součástí městského opevnění již od 14. století. Její horní část pak pochází až z konce 15. století. Půdorys bašty je ve dvou dolních patrech čtyřboký, horní dvě patra jsou naopak šestiboká. Bašta zabírala celý prostor parkánu, že se jednalo o baštu obrannou nám dosvědčují tzv. klíčové střílny. Od konce 18. století bašta sloužila po určitý čas jako obydlí.

Kostel svaté Rodiny – Karla IV. 466, od 10:30 do 17:00 hodin

Tento *novogotický* kostel byl zbudován v letech 1886–1888 v komplexu *kláštera a sirotčince* Kongregace Milosrdných sester svatého Karla Boromejského. Roku 2018 byl prohlášen *kulturní památkou ČR*. Stavba tohoto jednoduchého jednolodního kostela je navržena stejně jako Růženecký kostel v *beuronském* stylu benediktinem Gislenem Béthunem. Stěny i strop zdobí bohaté především rostlinné a geometrické motivy. Nad vstupními dveřmi je umístěna vitráž s rukou Boží. Zádveří, kde se mimo jiné nalézá dodatečně vestavěná toaleta, je v západní části vyzdobeno malbou zobrazující Chrám v *Jeruzalémě*, po jejichž stranách lze najít popisky očíslovaných míst. Východní stěna zobrazuje *Getsemanskou zahradu* a *Olivovou horu*. Dveře vedoucí do hlavního sálu jsou zdobeny barevnými kříži.



Kostel Panny Marie Růžencové

Žižkova tř. 251/6, pouze 10:30 – 17 hod

Původní kaple v průjezdu domu již nestačila. Pomocí drobných darů a dobrotivosti řemeslníků, kteří si někdy nechali zaplatit jen materiál, se podařilo i přes stálou finanční nouzi kostel v roce 1898 dokončit. Byl vystavěn v netradičním beuronském stylu, díky čemuž se zařadil Růženecký kostel mezi výjimečné stavby města. Jeho návštěva jistě stojí za to.





Aktuální informace o programu Mezinárodního dne památek najdete na adrese www.kultur-kontakt.cz, www.inbudejovice.cz nebo v Turistickém informačním centru na náměstí Přemysla Otakara II., Tel. 386 801 413

Zdroj fotografií není-li uvedeno jinak: archiv Agentury Kultur-Kontakt, Státní okresní archiv České Budějovice, Milan Binder, Jarmila Sajtlová, Jan Schinko.

Agentura
Kultur-Kontakt



Pořadatelé:



Produkce:

Miroslav Mareš
AGENTURA
Kultur-Kontakt

Partneři:



JIHOČESKÉ
MUZEUM
V OBLASTI BUDĚJOVIC



ČEVAK



Alka Stará



BISKUPSTVÍ
ČESKOBUDĚJOVICKÉ

Bosonoha

inbudejovice.cz

