KONCEPČNÍ STUDIE ROZVOJE KULTURNÍ INFRASTRUKTURY A KULTURNÍHO DISTRIKTU V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Návrhová část

podzim 2025



Zdroj fotky: budejce.cz

Statutární město České Budějovice
nám. Přemysla Otakara II. 1/1,
370 92 České Budějovice
IČ: 00244732

29. 9. 2025

Dovolujeme si Vám předložit návrhovou část Koncepční studie rozvoje kulturní infrastruktury a kulturního distriktu v Českých Budějovicích. Dokument zahrnuje **návrhy opatření pro dlouhodobé efektivní řešení kulturní infrastruktury ve městě České Budějovice** tak, aby se budovy kulturní infrastruktury vhodně doplňovaly a jako celek sloužily městu a regionu dlouhodobě, nejen pro realizaci projektu EHMK 2028, ale i dlouho poté.

Pevně věříme, že Vám tato analýza poskytne užitečné informace a bude hodnotným podkladem pro Vaši další činnost. V případě Vašeho zájmu jsme připraveni Vám nabídnout asistenci při používání zpracovaného materiálu či v rámci případné budoucí spolupráce.

Tereza Raabová, Ondřej Špaček

za tým Economic Impact Art s.r.o.

Obsah studie:

NÁVRHOVÁ ČÁST

Manažerské shrnutí **3**

Seznam zkratek 4

1. Východiska Analytické části a potřebná kulturní infrastruktura pro město České Budějovice 5

2. Objekty vyžadující investici a návrhy jejich využití 12

Infrastruktura pro divadlo, hudební a společenské akce 13
Kina 29
Výstavní prostory 34
Komunitní centra a infrastruktura pro nezřizovanou kulturu 37

3. Další objekty kulturní infrastruktury v Českých Budějovicích 40

Kulturně-vzdělávací a paměťové organizace 41
Další zvažované objekty 47

4. Návrh úpravy vlastnických a provozních vztahů a využívání budov ze strany klíčových kulturních aktérů 50

5. Rámcová dispoziční schémata navrhovaného funkčního využití jednotlivých budov 53

6. Návrh investičních akcí do kulturní infrastruktury 56

7. Odhad finančních dopadů na rozpočet města České Budějovice, příp. Jihočeského kraje 59

8. Kvantifikace ekonomických přínosů 10 let plného provozu nové / zrekonstruované kulturní infrastruktury 62

Manažerské shrnutí – návrhová část

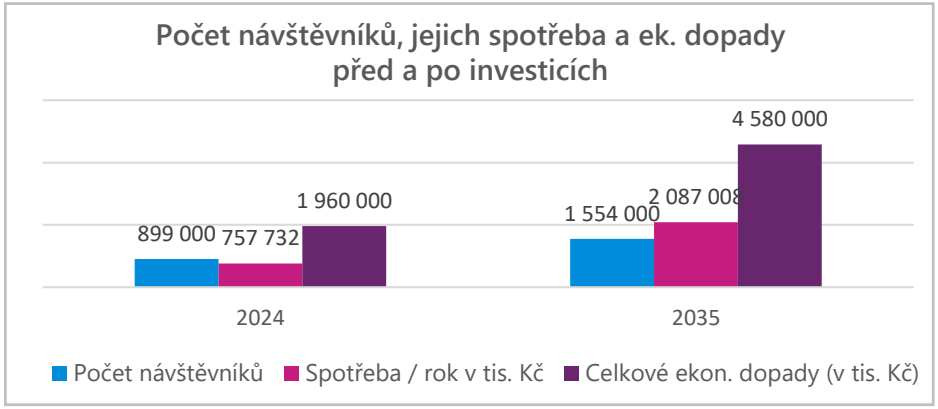
Návrhová část studie shrnuje, jaké typy kulturní infrastruktury město České Budějovice potřebuje a jaké investice je třeba realizovat. **Zatímco nyní kulturní infrastruktura často nestačí ani místním obyvatelům a pořadatelům, v budoucnu by měla být dostatečná pro ně i pro širokou spádovou oblast a účastníky cestovního ruchu**, a to nejen pro realizaci projektu EHMK 2028, ale především i dlouho poté. **Prioritou a finančně nejnákladnější investicí bude zajištění nezbytných divadelních scén a hudebních sálů (cca 1-1,5 mld. Kč).** Ostatní investice (kina, výstavní prostory, kulturní a komunitní centra ad.) lze realizovat tak, aby s využitím dotací zatížily rozpočet města **max. 200 mil. Kč / rok**. Důležité bude provázat rekonstrukce a další změny tak, aby běžel program bez výpadků. Pozornost si zasluhuje také institucionální nastavení kulturních organizací, efektivita a vzájemná spolupráce.

Hlavní doporučení:

- **Dokončit již rozběhnuté investiční projekty:** rekonstrukce KD Slavie (dokončení 2025/2026) a LK Háječek (víceúčelový areál, 2026–2027), výstavba Alšovy jihočeská galerie (2028) a Centra míčových sportů (2028).
- **KD Slavie:** již při končící rekonstrukci intenzivně spolupracovat KSZ + tým EHMK + JD na zahájení provozu, tvorbě kult. programu a spolupráci se spolky.
- **LK Háječek:** během přípravy a samotné rekonstrukce spolupracovat s kulturními i sportovními aktéry, aby byl areál dobře využitelný pro nejrůznější akce.
- **Jihočeské divadlo:** připravit rekonstrukci historické budovy pro ředitelství a činohru, rekonstrukci realizovat v letních měsících 2026–2028.
- **DK Metropol:** usilovat o dlouhodobý pronájem/odkup a přestavbu kulturního křídla DK Metropol pro ostatní soubory JD (opera, balet, malé divadlo). Eventuální alternativou Metropolu může být areál **Viscofanu**. Souběžně připravit **novou letní scénu v Č. Krumlově** (závisí však na dalších subjektech).
- **Dům umění:** modernizovat objekt a vybudovat infocentrum, avšak v úspornější variantě za cca 30 mil. Kč, využít předschválenou dotaci 20 mil. Kč.
- **Biograf Kotva:** modernizovat nezbytné prvky, případně dostavět druhý sál, ke 100. výročí kina a EHMK 2028.
- **KD Vltava:** naplánovat kompletní obnovu na městskou „stagionu" a komunitní / kreativní centrum se zázemím pro nezávislé subjekty (2030–2032).
- **Žižkárna:** v roce 2026 rozhodnout o budoucnosti areálu, zajistit rozvoj anebo přesun alternativního kulturního prostoru jinam.
- **Komunitní a kreativní centra:** doplnit chybějící síť v okrajových částech pro sousedská setkávání, nezávislou kulturu, dále kreativní učení, start-upy ap.
- **Památná místa, vily:** zpřístupnit veřejnosti památná místa, vily a domy slavných osobností, architektonické dědictví, technické památky apod.
- **Institucionální nastavení:** správu městských kulturních domů soustředit pod **KSZ** a zajistit dostatečné finanční a personální kapacity nové Kulturní sekce KSZ; **EHMK 2028** využít jako produkčního partnera při rozjezdu objektů po rekonstrukci, zajistit viditelnost EHMK v centru města (KD Slavie, Dům umění); u objektů s výrazným podílem nezávislé scény uzavírat dlouhodobé smlouvy a víceleté dotace s externími provozovateli.

Ekonomické dopady:

Celková výše investic se vyšplhá na cca 4-6 mld. Kč v průběhu asi 12 let (jen výše uvedené projekty). Díky zvýšené návštěvnosti i kulturní nabídce se zvýší roční spotřeba a návazné ekonomické dopady až o 134 %. Celková produkce (investiční fáze + 10 let provozu) dosáhne cca 35 mld. Kč, ta způsobí celkový obrat v české ekonomice (včetně multiplikace) ve výši cca 50-65 mld Kč a pomůže vytvořit cca 16-22 tisíc ročních pracovních míst. **Celkové odvody do veřejných rozpočtů dosáhnou 11-12 mld. Kč a převýší vstupní investici již po prvních 10 letech provozu**, a to i po započtení běžných provozních dotací kulturním organizacím.



Seznam zkratek

AJAT	Asociace jihočeských audiovizuálních tvůrců z.s. (provozovatel kin Kotva a Háječek)
AJG	Alšova jihočeská galerie
ČB	město České Budějovice
EHMK	Evropské hlavní město kultury, často v kontextu odkazuje na tým České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z.ú.
JD	Jihočeské divadlo p.o. (příspěvková organizace města České Budějovice)
JF	Jihočeská filharmonie (příspěvková organizace Jihočeského kraje)
KSZ	Kulturní a sportovní zařízení města České Budějovice, příspěvková organizace
MK ČR	Ministerstvo kultury České republiky

1. Východiska Analytické části a potřebná kulturní infrastruktura pro město České Budějovice

Tato část shrnuje **výchozí stav a potřeby kulturní infrastruktury v Českých Budějovicích v kontextu města s cca 100 000 obyvateli**. Vychází z analýzy současné nabídky, identifikovaných nedostatků a srovnání se standardy pro města obdobné velikosti. Kapitola obsahuje ucelený přehled toho, co České Budějovice pro rozvoj kultury a posílení její role ve společnosti potřebují – a co je nutné řešit prioritně, aby infrastruktura odpovídala velikosti města a potřebám jeho obyvatel i návštěvníků.

Zaměřuje se na všechny oblasti kulturní infrastruktury – od divadelní a hudební infrastruktury, kin a audiovize, přes výtvarné umění a paměťové instituce, až po festivalové a venkovní prostory a zázemí pro kulturní vzdělávání a participaci. Budějovicím chybí především dostatečně velký, akusticky kvalitní a reprezentativní hudební sál, dále sály pro další akce včetně tance a nového cirkusu, rekonstrukci vyžadují prostory městské galerie a obou městských kin. Chybí také síť komunitních center a zpřístupněné kulturní dědictví (např. významné vily).

Kapitola stručně definuje také zásadní prostorové problémy „páteřních" kulturních institucí ve městě, které je potřeba při úvahách vzít v potaz (zejména čtyřsouborové Jihočeské divadlo, v dalším sledu Galerie současného umění a architektury, Jihočeská filharmonie, příp. subjekty nezávislé kultury).

Potřebná kulturní infrastruktura pro město s cca 100 tis. obyvateli

Kulturní infrastruktura města o velikosti cca 100 000 obyvatel by měla být koncipována tak, aby pokrývala potřeby širokého spektra obyvatel – od dětí po seniory, a aby umožňovala rozvoj jak profesionální, tak amatérské kultury. Následující přehled uvádí základní soubor typů kulturní infrastruktury, který je ve městech této velikosti považován za standard či minimální rámec:

Divadelní a hudební infrastruktura, multifunkční sály:
Divadelní budova (budovy) pro místní divadlo a jeho soubory: činohra, opera, balet, loutkové divadlo
Koncertní sál (pro symfonickou i komorní hudbu; může být součástí divadla nebo samostatný)
Kulturní a spolkové domy (sály, klubovny, zázemí pro spolky)
Multifunkční aréna pro velké akce, koncerty světových hvězd a multimediální show
Hudební klub(y) a malé koncertní prostory (pro alternativní a populární hudbu)
Letní scéna / amfiteátr pro open-air akce

Kinematografie a audiovize
Artové kino se vzdělávací funkcí
Komerční kino s více sály (multiplex)
Letní kino / alternativní promítací prostory

Výtvarné umění
Galerie výtvarného umění
Galerie současného umění / výstavní síň (podpora současných autorů, architektury, designu ap.)

Paměťové instituce, literatura
Veřejná knihovna (centrální + pobočky v městských částech)
Regionální muzeum (s hlavní budovou a případně specializovanými expozicemi)
Památné objekty a infastruktura pro interpretaci kulturního dědictví (např. památkově chráněné domy s veřejným přístupem, naučné stezky)

Festivalová a venkovní infrastruktura
Náměstí / veřejná prostranství připravená pro kulturní akce + technická infrastruktura pro festivaly a trhy (pódia, elektro, WC, zázemí)

Zázemí pro kulturní vzdělávání a participaci
Základní umělecká škola, Domy dětí a mládeže,
Komunitní centra v okrajových částech města (sloužící lokálním aktivitám, workshopům, spolkovému životu)
Ateliéry, tvůrčí dílny, sdílené prostory pro kreativce (např. FabLab, maker space, coworking apod.)

Potřebná kulturní infrastruktura pro město s cca 100 tis. obyvateli

Divadelní a hudební infrastruktura, multifunkční sály

Typ	Počet	Doporučená kapacita	Poznámka	Infrastruktura v Č. Budějovicích
Divadelní budova	1	350–600 míst	Pro činohru, případně balet/loutkové divadlo	Špatný stav, malá kapacita
Opera/koncertní sál	1	500–800 míst	Sdílený pro orchestr, operu, hostující koncerty	Chybí
Malý/studiový sál	1–2	80–200 míst	Pro alternativní žánry, workshopy, nové formy	JD – 1 scéna Na Půdě, 2. chybí
Hudební klub(y)	1–3	100–400 míst	Pro populární hudbu, jazz, DJ sety apod.	K2, Fabrika
Letní scéna/amfiteátr	1	500–2 000 míst	Venkovní se zázemím (pódium, backstage)	Háječek – nutná rekonstrukce
Kulturní dům / centrum	1 hlavní, 2–3 lokální	200–800 míst	Pro plesy, společenské akce, větší popové koncerty, zábavy	Metropol, Vltava, Gerbera – všechny vyžadují rekonstrukci
Komunitní a spolkové centrum	3–6	podle čtvrtí	Pro spolky, seniory, hobby aktivity	Slavie, Máj (v okrajových částech nedostatečné)
Alternativní scény	2-5	dle potřeb	Klubová scéna, mladí umělci, alter. projekty ap.	K2, Fabrika, Žižkárna
Multifunkční aréna	1	2000–5000	Velké popové a rockové koncerty a multimediální show	v budoucnu Centrum míčových sportů

Kino a audiovize

Typ	Počet	Doporučená kapacita	Poznámka	Infrastruktura v Č. Budějovicích
Kino artové	1	150–300 míst	Ideálně hlavní sál + artový sál	Kino Kotva (1 sál, před rekonstr.)
Multikino	1-2	600-1200 míst, 4-7 sálů	Součástí komerčního centra	IGY, Géčko Nové dvory
Letní kino	1	300–1 000 míst	Se základním zázemím a promítací technikou	Háječek – nutná rekonstrukce

nutná rekonstrukce | špatný / nevyhovující stav | bez potřeby investic

Potřebná kulturní infrastruktura pro město s cca 100 tis. obyvateli

Výtvarné umění a výstavní činnost

Typ	Počet	Doporučená plocha	Poznámka	Infrastruktura v Č. Budějovicích
Galerie výtvarného umění	1	500–800 m²	Krajská/městská galerie s kurátorským programem	budoucí Alšova galerie
Galerie současného umění	1–2	200–400 m²	Pro současné výstavy, architekturu, design	Galerie v Domě umění
Venkovní výstavní prostor		—	Např. výkladce, městský mobiliář, veř. plochy	parky, náměstí (Umění ve městě)

Paměťové instituce

Typ	Počet	Poznámka	Infrastruktura v Č. Budějovicích
Veřejná knihovna – hlavní budova + pobočky	1 hlavní + 3 až 5 poboček	Studovna, přednáškový sál, volné výběry	zajišťuje Jihočeská vědecká knihovna + 4 pobočky
Regionální muzeum	1	Stálá + krátkodobá expozice	Jihočeské muzeum
Památkově využívané objekty	dle historie	Výklad, interaktivní prvky	pouze Černá věž, Rabenštejnská věž (zajímavé vily a další objekty nepřístupné)

Festivalová a venkovní infrastruktura

Typ	Počet	Kapacita	Infrastruktura v Č. Budějovicích
Pódium a elektro přípojky, mobilní technika	2–4 místa	500–5 000 osob (náměstí, parky, amfiteátry)	náměstí, Sokolský ostrov, Piaristické nám., příp. Háječek

Kulturní vzdělávání a participace

Typ	Počet	Poznámka	Infrastruktura v Č. Budějovicích
Základní umělecká škola	1–2	Hudební, výtvarný, taneční, dramatický obor	ZUŠ
Dům dětí a mládeže	1	S možností využívat sály, ateliéry, zahradu	DDM
Sdílené ateliéry / kreativní hub	1	Pro kreativce, designéry, spolky	chybí

economic impact art | KREIA group

nutná rekonstrukce | špatný / nevyhovující stav | bez potřeby investic

Hlavní nedostatky kulturní infrastruktury v Českých Budějovicích

1. Chybějící kvalitní hudební sál

- **Parametry**: 500–750 míst, akusticky špičkový, s možností orchestřiště i orchestrálního hraní na jevišti, zákulisí, zázemí pro hudebníky, využití pro různé hudební žánry, reprezentativní sál pro místní i hostující interprety a soubory
- **Využití**: opera, orchestrální koncerty, koncerty hostujících interpretů
- **Současný stav**:
    - Jihočeské divadlo operu a balet hraje v nevhodném DK Metropol (špatná akustika, chybí zákulisí, nevyhovující technika).
    - Historická budova divadla má nedostatečné orchestřiště a jeviště pro hudební divadlo, koncerty apod.
    - Jihočeská filharmonie má přestavěný kostel s malou kapacitou.
    - Zcela chybí reprezentativní sál s dostatečnou kapacitou pro hostující koncerty (např. orchestry z ČR, sbory, jazz, pop aj.).
- **Důsledky:** Opera a filharmonie jsou poměrně komorní a je pro ně těžké přilákat výjimečné umělce. Je nemožné do města pozvat orchestry odjinud.
- **Riziko**: Úpadek operní a filharmonické scény, neviditelnost Č. Budějovic na pomyslné mapě významných oper a orchestrů, limity pro cestovní ruch aj.

2. Chybějící sály pro divadlo, tanec, nový cirkus a experiment

- **Parametry**: variabilní prostor s výškou stropu alespoň 7 metrů, vybavený technikou (tahy, kotvy, zavěšení pro šály apod.), dostatečné zákulisí a zázemí pro soubory a personál (zkušebny, sklady, fundus, kanceláře, maskérny, šatny atd.) i návštěvníky (šatna, foyer, edukační prostory apod.)
- **Využití**: tanec, nový cirkus, experimentální divadlo, edukační a komunitní pohybové programy.
- **Současný stav**:
    - Prostory Jihočeské divadla jsou zcela nevhodné a řada scén je před uzavřením.
    - Pro nezávislá divadla, taneční soubory a nový cirkus (v ČB velmi oblíbený mezi mládeží a dětmi) trvale chybí prostory.
    - KD Slavie nabídne malý black box, ale jen s omezeným zákulisím pro divadelní provoz a s nízkou kapacitou.
- **Důsledky:** Trvající absence prostor pro divadlo, tanec, nový cirkus (často zmiňovaný v rozhovorech jako potřebný typ infrastruktury) způsobuje, že řada menších divadel působí mimo město Č. Budějovice v jeho okolí.
- **Riziko**: Hrozí další odliv aktivních lidí z města, pro rok 2028 komplikované hledání prostor pro realizaci představení EHMK.

Hlavní nedostatky kulturní infrastruktury v Českých Budějovicích

3. Prostory pro městskou galerii

- **Parametry**: výstavní prostory min. 150 m2 s výškou stropu min. 4 m a kvalitním osvětlením, s přednáškovým / edukačním sálem, dostatečným zázemím pro manipulaci, personál i návštěvníky (skříňky, kavárna), s dobrou dostupností (bezbariérovost)
- **Využití**: výstavy, edukační programy, besedy k výstavám a uměleckým projektům
- **Současný stav**:
    - Galerie současného umění a architektury sídlí na náměstí v Domě umění, který je ve špatném stavu, navíc není stavěn jako galerie.
    - Jihočeský kraj staví novou velkou budovu Alšovy jihočeské galerie – ta má však zcela jiné zaměření než galerie současného umění.
- **Důsledky:** Odchod dlouholetého progresivního kurátora, limitující podmínky pro rozvoj.
- **Riziko**: Zánik městské galerie.

4. Kina ve špatném stavu

- **Parametry:** letní kino / amfiteátr s dostatečnou kapacitou a variabilitou pro různé akce, artové / vzdělávací kino s kvalitní dramaturgií
- **Využití:** artové filmy a projekce s přesahem, edukační pořady, ozvěny filmových festivalů, letní filmová představení, ev. přednášky, koncerty atd. (Městská kina se zásadně liší dramaturgií a prací s publikem od komerčních multikin typu Cinestar.)
- **Současný stav**:
    - Letní kino Háječek vyžaduje rekonstrukci, město již plánuje přestavbu na celoroční provoz s kluzištěm.
    - Městský biograf Kotva s jedním sálem je vysoce vytížený (běžně 2 akce denně), budova je ve špatném stavu před rekonstrukcí. Druhý sál by mu umožnil zvýšit návštěvnost, dosah a ekonomickou efektivitu.
- **Důsledky:** Nízká efektivita provozovatele obou kin, nepohodlí diváků, neefektivní využití kinosálu Kotva pro komornější a alternativní filmy.
- **Riziko**: Při neprovedení rekonstrukcí hrozí další zhoršování technického stavu budov a nedostatek prostor pro akce EHMK. Město a provozovatel přichází o potenciál vyšších příjmů z vyšší návštěvnosti, úspory energií a celkové efektivity.

5. Chybějící komunitní a kreativní centra

- **Parametry:** síť komunitních a menších kulturních prostor na celém území města – spolkové domy, menší sály a klubovny; dále také kreativní centra podporující start-upy a inovativní projekty, kreativní učení a další aktivity dle celostátních i globálních trendů
- **Využití:** menší prostory pro dětská vystoupení, besídky, přednášky, oslavy, malé koncerty, klubovny pro spolky, gastro podniky se sálem apod.
- **Současný stav**:
    - Nedostatečná síť komunitních prostor a volnočasových center v různých částech města; chybějící kreativní centra
    - KD Slavie by měl sloužit i spolkům – klíčové je provozní a institucionální nastavení a podmínky pro spolky.
- **Důsledky:** Málo rozvinutý spolkový život ve městě, relativně nízká nabídka volnočasových aktivit a příležitostí setkávání, vlastní tvorby a prezentace.
- **Riziko**: Zvyšování patologických jevů a hrozeb ohledně nesoudržnosti společnosti, zejména v okrajových částech města.

Akutní problémy kulturních organizací v Českých Budějovicích

1. Havarijní stav všech scén Jihočeského divadla – chybějící/nevyhovující prostory pro všechny 4 soubory

- **Současný stav**:
  - **Historická budova JD** – více než 15 let JD požaduje rekonstrukci budovy, zapotřebí je také úprava hlediště a jeviště hlavního sálu
  - **DK Metropol** – JD si pronajímá původní kinosál – v havarijním stavu, divadlo jej z důvodu bezpečnosti opustí na konci roku 2026.
  - **Malé divadlo v ulici Hradební** – kvůli stavu budovy musí JD budovu opustit. Dočasně je plánován přesun do KD Slavie do malého sálu, ten však není dimenzován na provoz divadelního souboru.
  - **Otáčivé hlediště v Českém Krumlově** – ve velmi špatném stavu, smlouvu je třeba obnovovat po 2 letech, je plán na vymístění za zahradu.
- **Riziko**: Odchod klíčových pracovníků včetně umělců do jiných měst nebo jiných odvětví, ukončení nebo výrazná redukce některých souborů.

2. Ohrožení činnosti městské galerie (problémy institucionální, personální i prostorové)

- **Současný stav**:
  - Dům umění je ve špatném stavu před rekonstrukcí, ta však byla pozastavena.
  - Hlavní kurátor z tohoto důvodu ukončuje po 28 letech svoje působení. Město hledá jeho nástupce a upravuje provozní model.
- **Riziko**: Ukončení činnosti městské galerie s mezinárodním renomé. Pokračování chátrání domu na náměstí.

3. Nejistota ohledně správy kulturních domů

- **Současný stav**:
  - Správa kulturních domů přechází z městské Správy domů s.r.o. na městskou příspěvkovou organizaci Kulturní a sportovní zařízení měst České Budějovice, která se nyní transformuje ze Sportovních zařízení, p.o. Nová organizace by měla mít na starost i dramaturgii a programovou náplň některých kulturních domů – např. KD Vltava, Dům umění, KD Slavie, LK Háječek a další.
  - Je třeba zajistit, aby nová organizace v krátkém čase získala dostatečně velký a zkušený tým, financování a vhodně aplikovala své zkušenosti ze sportu na kulturní provozy.
- **Rizika**:
  - Hrozí další chátrání kulturních objektů ve špatném stavu, případně neodborná rekonstrukce bez pochopení potřeb kulturního provozu.
  - V případě nedostatečného či nezkušeného personálu hrozí fiasko při organizaci akcí (produkce, ozvučení, osvětlení, bezpečnost, ohlašovací povinnosti atd.). To může vést k nezájmu kulturních aktérů o využití prostor.

2. Objekty vyžadující investici a návrhy jejich využití

Následující kapitola se soustředí na objekty kulturní infrastruktury vyžadující investici a na návrhy jejich využití. Návrhy směřují k funkčně provázané síti prostor pro divadlo, hudbu, audiovizi, výstavy i komunitní a vzdělávací aktivity, s přihlédnutím k dočasným potřebám projektu EHMK 2028 a s ohledem na dostupnost v okrajových částech města.

Investici vyžaduje většina kulturních objektů města, prioritou jsou sály využitelné nejen pro soubory Jihočeského divadla, dále výstavní prostory, kina a další objekty. Pozitivní skutečností je, že řada projektů je již ve fázi realizace (KD Slavie, Alšova jihočeská galerie, Centrum míčových sportů, LK Háječek, KTC Gerbera).

Klíčovým objektem pro kulturní život města zůstává největší kulturní dům ve městě Metropol, který je v soukromém vlastnictví, je však žádoucí dosáhnout jeho opraveného stavu, aby v něm mohlo dále působit Jihočeské divadlo, Jihočeská filharmonie i řada dalších subjektů. Kapitola navrhuje řešení, jak toho dosáhnout, i alternativní varianty v případě neúspěšného vyjednávání.

Konkrétní návrhy využití, harmonogramu a celkových nákladů jsou uvedeny u každého objektu, který vyžaduje investici.

Infrastruktura pro divadlo, hudební a společenské akce

Kapitola se věnuje **rozvoji a modernizaci klíčových i doplňkových prostor**, které zajišťují **divadelní, hudební a společenský život** v Českých Budějovicích. Popisuje hlavní investiční projekty, jejich cílové využití, finanční náročnost a předpokládaný harmonogram, a zároveň upozorňuje na potřebu koordinace mezi jednotlivými objekty a institucemi. Řeší jak **obnovu stávajících kulturních domů a sálů**, tak **vznik nových kapacit pro různé typy programů** – od komorních akcí až po velké koncerty a festivaly. Součástí je i **posouzení možností využití multifunkčních prostor a sportovních staveb pro kulturní účely**, s důrazem na technické a akustické požadavky.

Základní varianty pro čtyřsouborové divadlo v Č. Budějovicích

Stávající stav

Hist. budova ⚠
Metropol ✗
Hradební ✗
Malé divadlo – Slavie ⚠
Otáčivé hlediště ✗

- Riziko **zániku nebo výrazné redukce některých souborů divadla**
- **Chátrání historických budov** v centrum města
- Snížení kulturní úrovně města
- Snížení ekonomických přínosů divadla pro celý region

Koupě/pronájem a přestavba DK Metropol

Podmínka: odkup budovy nebo dlouhodobý pronájem (min. 40 let) a výrazná investice.

Pro fungování kulturního provozu v budově **je nutná kompletní rekonstrukce** (bez ohledu na vlastníka).

Budova by byla před zahájením rekonstrukce zcela **vyklizena** a v roce **2028 by mohlo být dočasně využita pro projekty EHMK**.

Nová budova JD (+JČF)

Výstavba nové budovy pro všechny soubory JD + vybrané koncerty JČ filharmonie (na Mariánském nám. či jinde).

V tomto případě by byl možný prodej či konverze historické budovy JD pro jiné účely (např. ZČU, divadelní stagiona pro nezávislé subjekty apod.).

Nový hudební sál

Nalezení vhodného místa na výstavbu nového hudebního sálu pro účely **opery, baletu a JČ filharmonie**, případně i Malého divadla.

Činohra by byla v historické budově, která vyžaduje rozsáhlou opravu.

Malé divadlo by muselo nalézt další prostory, nebo se vměstnat s jinými soubory do historické budovy nebo nové budovy.

+ Nová letní scéna (otáčivé hlediště)

Na Otáčivém hledišti v Č. Krumlově je JD finančně závislé, přináší mu 50 % návštěvníků a cca 80 % tržeb.

Stávající hlediště je nutné rekonstruovat a přesunout mimo zámeckou zahradu. Panuje shoda na zachování scény v Českém Krumlově, jiná varianta není v úvahu. Během dlouhé letní sezóny je možné opravovat / stavět scény pro zimní sezónu a naopak.

LEGENDA:

⚠ Nevyhovující nebo velmi špatný stav
✗ Havarijní stav a/nebo nemožnost využití

Jihočeské divadlo – historická budova (1/2)



Současný stav a využití

V historické budově sídlí ředitelství JD, činohra a její zázemí. Činohra plně využije oba sály: hlavní sál (255 míst) a studiovou scénu Na Půdě (až 100 míst). Ostatní soubory zde mají pouze velmi omezené prostory.

Nezbytné opravy a úpravy

1. Nutné opravy budovy pro jakékoli využití:
Nový systém centrálního topení, tj. především elektrické rozvody
Nová okna
Klimatizace (buď zcela chybí nebo je zastaralá a nedostatečná)
Opravy podlah
Opravy sociálních zařízení
Jiná dlažba před diváckými vstupy

2. Nutné pro opravy pro provoz divadla
Rekonstrukce rozvodů zvuku včetně zvukového vybavení odbavovacího HW zvukové kabiny
Nové kamerové systémy:
Úprava hlediště (zvětšení kapacity, ubourání balkonů, návrat k lóžím)
Výměna jevištní technologie (stoly, točna, jevištní tahy)
Ideálně rozšíření portálu a vyrovnání zkosení zadní části jeviště
Nová protipožární opona a další úpravy podle požárních norem
Rekonstrukce prostor pro operní orchestr, sbor a balet (ladírna, baletní sál atd.)

Další možné úpravy pro divadlo

V případě, že **by v budově zůstala jen činohra a administrativa**, bylo by vhodné řešit i další problémy:
Nedostatečné skladovací prostory
Chybějící zázemí pro zaměstnance
Nedostatečné zkušebny
Nedostatečné zázemí Baletní školy a Educentra A3D
Nevyhovující divácké zázemí – malá kavárna.

Odhad finanční náročnosti

Odhad ceny rekonstrukce: cca 200–300 mil. Kč (dle využití).
Rozsah investice byl cca před 15 lety odhadnut na cca 110 mil. Kč.

Harmonogram

Rekonstrukci lze realizovat **během několika letních sezón** na etapy, tzn. bez nutnosti omezit počet představení. Lze navázat na starší studii. Doporučujeme **investici realizovat co nejdříve**, než bude nezbytné odejít z Metropolu, příp. i z Otáčivého hlediště.

Jihočeské divadlo – historická budova (2/2)

Možné varianty budoucího využití historické budovy

Podaří se vyřešit prostory pro operu, balet a malé divadlo.

Var. A – zachovat využití, budovu zrekonstruovat pro vedení JD a soubor činohry, ostatní soubory umístit jinam.

Tato varianta je nejvhodnější.

- ✓ Zlepšení prostor pro divadlo a jeho technické zázemí (řešení současných limitů)
- ✓ Zachování kontinuity provozu v tradičním místě a kulturním distriktu
- x Nutnost rekonstrukce
- x Neřeší prostory pro ostatní soubory JD a logistické náklady vzhledem k roztříštěnosti

Nepodaří se najít nové prostory pro všechny soubory JD.

Var. B – budovu zrekonstruovat pro využití všech souborů divadla.

!!! Tato varianta se neobejde bez drastického zeštíhlení souborů i omezení programu !!!

Prioritou je zachování činohry a Malého divadla, které mají vysoký dopad i efektivitu.

- ✓ Zachování kontinuity provozu v tradičním místě a kulturním distriktu
- ✓ Nezbytné zeštíhlení souborů by umožnilo úspory městu
- x Nutnost rekonstrukce
- x Výrazné prostorové limity pro všechny soubory
- x Riziko omezení aktivit, a tím i dosahu veřejné služby
- x Značná redukce programu a návštěvnosti

Podaří se najít jiné prostory pro celé divadlo včetně činohry.

Varianta C – budovu zrekonstruovat jako stagionu pro nezávislá divadla a hostující soubory.

Do jisté míry by budova mohla nahradit chátrající DK Metropol.

- ✓ Zachování kulturního prostoru v tradičním místě a kulturním distriktu
- ✓ Zajištění prostor pro nezávislá a hostující divadla, tanec, nový cirkus apod.
- x Nutnost rekonstrukce
- x Nutnost nalézt udržitelný provozní a finanční model a vhodného provozovatele

Varianta D – budovu prodat vhodnému kupci

Problematické může být nalezení vhodného kupce, který by měl finance na rekonstrukci, a zároveň by byl v souladu s historickým centrem a kulturním distriktem.

- ✓ Příjmy z prodeje budovy
- ✓ Bez nutnosti rekonstrukce
- x Podmínkou je nalezení vhodného kupce
- x Riziko narušení kulturního distriktu

DK Metropol – kulturní křídlo (1/2)



Současný stav a využití

Divadelní sál a 2. patro (zázemí) – z 50–70 % využívá JD)
JD platí cca 2 mil. Kč / ročně nájem, JD se stará o prostory pomocí drobných oprav, úklidu apod.
Společenský sál a 2 menší sály – provozuje Metropol s.r.o. jako kulturní dům, částečně s vlastní dramaturgií.
Několik dalších prostor včetně menších sálů je v trvalém pronájmu.

Nezbytné opravy

Budova vyžaduje rozsáhlou rekonstrukci.

Nezbytné opravy a akutní technické závady divadelního sálu:
Brzdy a lana tahů, aretace portálů – havarijní stav, nutná výměna
Podlaha jeviště – deformace, potrhaný koberec, sklon k jedné straně
Inspiční systém, kamerový systém – poruchové, nutná výměna
Ozvučení a světelná technika – výpadky, chybějící komponenty
Inspiční a komunikační systém, kamery – poruchový, nutná výměna
Provozní zázemí a další důležité nedostatky
Chybějící či nevyhovující zázemí pro umělce
Nákladní výtah - poruchy
Plíseň, praskliny a poruchy statiky – nutná obnova a údržba
Nedostatečné osvětlení sálu a vstupních prostor
Prádelna, šatny, VZT, topení – nefunkční či provozně nevyhovující
Skladová kapacita a prostory – nedostatečné, omezují provoz

Odhad finanční náročnosti

Nákup budovy (křídla):	**cca 100–200 mil. Kč**
Kompletní přestavba pro JD – odhad	**cca 500–900 mil. Kč**

Rekonstrukce (stávající dispozice):

• **divadelní sál** (vč. technologií)	**cca 100–150 mil. Kč**
• **ostatní sály a prostory**	**cca 100–200 mil. Kč**

Harmonogram

Podle vedení JD je provoz v budově Metropol z bezpečnostních důvodů udržitelný max. do konce roku 2026.
Divadlo se připravuje na přesun do historické budovy a omezený provoz v letech 2027–2029, kdy byla plánovaná rekonstrukce Metropolu. Předpokládaná doba rekonstrukce je 2 až 3 roky.

Jednání města o odkupu budovy zatím nebyla úspěšná.
Kompromisní řešení by mohl přinést dlouhodobý pronájem městu (min. na 40 let) s dohodou o investici do rekonstrukce.

DK Metropol – kulturní křídlo (2/2)

Možné varianty budoucího využití DK Metropol

Var. A – Odkup / dlouhodobý pronájem městem a přestavba pro potřeby JD

Varianta předpokládá radikální přestavbu všech sálů pro potřeby opery, baletu i malého divadla. Ze společenského sálu by vznikl dostatečně velký hudební sál pro potřeby opery, filharmonie a dalších forem; variabilně využitelný i pro plesy.
Z divadelního sálu by vznikl variabilní prostor pro balet a alternativní formy, využitelný i jako zkušebna. Malé divadlo by mohlo být v malém sále.

Tato varianta je nejvhodnější.

- ✓ Zachování všech souborů divadla v kulturním distriktu
- ✓ Vyřešení chátrající budovy v centru
- ✓ Vyřešení prostorových problémů JD
- ✓ Pronájem by snížil náklady na odkup

- x Vysoké náklady, náročná přestavba
- x Nutnost přesunout část programu, který nyní pořádá sám Metropol jinam (do Slavie, Gerbery, příp. Vltavy).

Var. B – Rekonstrukce na náklady souč. vlastníků, zachování kulturního provozu

Budova potřebuje zásadní rekonstrukci. Tato varianta předpokládá, že se vlastník objektu rozhodne investovat do oprav při zachování dispozice sálů.
Poté může nastat varianta, že se JD vrátí, nebo si mezitím najde jiný prostor.

- ✓ Problém řeší sám vlastník, město nemusí vydávat prostředky
- ✓ Zachování kulturního provozu v distriktu a centru města, jak jsou lidé zvyklí

- x V případě, že by JD dále využívalo prostory, neřeší to řadu provozních problémů JD v Metropolu
- x V případě odchodu JD musí vlastník vybavit sál kompletní technologií a doplnit program jinými nájemci
- x Riziko, že nakonec vlastník upřednostní lukrativnější typ podnikání, než je kultura

Var. C – Pokračování v chátrání

Chátrající budova hyzdí město a je ostudou celé oblasti kulturního distriktu.

- x Negativní dopad na vzhled města – ruina v centru města
- x Další omezování kulturní nabídky a kulturních prostor pro občany města
- x Riziko rozpadu kulturního distriktu

Jihočeské divadlo – výstavba nové budovy

Současný stav a využití

Záměr výstavby nové budovy JD s prostorem pro všechny 4 soubory i koncertní sál pro Jihočeskou filharmonii a hostující tělesa.

Navrhovaný stav a využití

Studie výstavby nové budovy Jihočeského divadla je nadále aktuální. Uvažuje se o propojení s Jihočeskou filharmonií – nová divadelní budova by mohla zároveň sloužit jako koncertní prostor. Jako preferovaná lokalita bylo uvažováno **Mariánské náměstí**, které bylo pro divadlo vyhrazeno v územním plánu již před mnoha lety. Aktuálně se řeší možnost přestavby **areálu Viscofan**. (viz dále).

Varianta 1: Nová budova pro všechny soubory a zázemí divadla, s možností využití prostor pro potřeby Jihočeské filharmonie.

Varianta 2: Nová budova pro všechny soubory kromě činohry – ta by nadále působila v historické budově.

Odhad finanční náročnosti

Odhad nákladů na novou budovu (Mariánské nám.) cca 2-3 mld. Kč.
Odhad nákladů na konverzi Viscofanu cca 1-2 mld. Kč.

Harmonogram

Harmonogram neexistuje. Pro projekt vzniklo jen několik obecných studií v letech 2020–2021. **Doporučujeme tuto variantu v případě, že nebudou jednání o Metropolu úspěšná.**

Výhody

- Posílení kulturní identity a prestiže města díky moderní architektuře
- Moderní technické zázemí
- Vyšší komfort pro diváky i umělce
- Využití pro další kulturní aktéry jako např. JČF
- Zvýšení cestovního ruchu a tržeb JD i dalších aktérů
- Příležitost vybudovat i dostatečné zázemí pro umělce i pro diváky (např. parkoviště, foyer, green rooms aj.)

Nevýhody

- Vysoké investiční náklady
- Nutnost hledat využití pro historickou budovu
- Riziko narušení kulturního distriktu

Jihočeské divadlo – Otáčivé hlediště (1/2)

Současný stav a využití

Otáčivé hlediště je významnou letní scénou Jihočeského divadla, umístěnou v zahradách zámku Český Krumlov. I přes svou výjimečnou atraktivitu a divácký úspěch je jeho umístění dlouhodobě předmětem kritiky ze strany památkové péče a UNESCO. Stávající točna funguje od roku 1958, infrastruktura a technické zázemí jsou zastaralé. Hlediště funguje na základě nájemní smlouvy mezi NPÚ a městem České Budějovice, kterou je třeba každé 2 roky obnovovat. **Aktuálně má JD příslib využívat OH do roku 2032**.
V minulosti byl zvažován přesun scény do Č. Budějovic, nakonec došlo ke shodě na zachování v Českém Krumlově, s přesunem mimo památkově chráněnou část zahrady (viz plánek na další straně).

Navrhované opravy, plán využití

Jihočeské divadlo navrhuje přesun a výstavbu nové, větší točny jižně od současného umístění. Nová scéna by nabídla kapacitu až **900 diváků**, zázemí pro návštěvníky a účinkující, parkování pro autobusy i automobily. Součástí návrhu je moderní technické zázemí a kryté prostory zajišťující komfort za nepříznivého počasí.
Vymístění stávající točny by umožnilo revitalizaci historické části zahrady dle požadavků NPÚ a UNESCO. Projekt by zachoval mezinárodní renomé scény, významné ekonomické dopady pro Český Krumlov a důležitý zdroj příjmů pro Jihočeské divadlo.

Odhad finanční náročnosti

Odhadovaná investice na výstavbu nové scény a divadelního traktu se pohybuje mezi **1 až 1,5 mld. Kč**. Financování je plánováno jako vícezdrojové: MK ČR (spolufinancování stavby a zajištění nájemní smlouvy), Jihočeský kraj (nositel projektu), Město ČB (zajištění provozního financování JD), Město Č. Krumlov (majetkoprávní vypořádání pozemků).

Harmonogram – návrh JD

2025 – vypořádání pozemků, příprava zadání,
2026 – architektonická soutěž,
2027–2029 – projektová příprava,
2030–2031 – výstavba nové scény,
2032 – zahájení provozu nové točny, demontáž stávající

Výhody

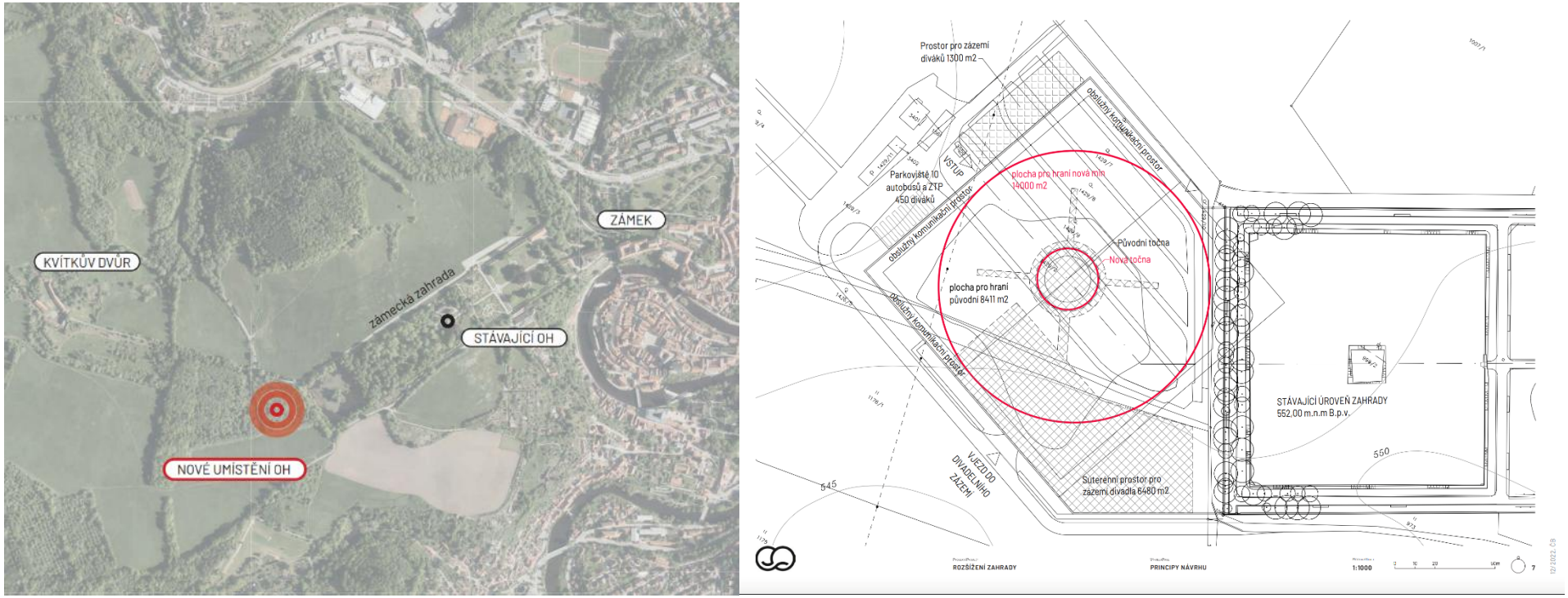
- Řešení konfliktu UNESCO a NPÚ
- Zachování scény v Č. Krumlově
- Moderní zázemí a vyšší komfort
- Vyšší kapacita a výnosy
- Posílení kult. infrastruktury kraje
- Stabilizace a rozvoj JD

Nevýhody

- Vysoké náklady
- Komplikace s pozemky
- Možné přerušení provozu
- Riziko zpoždění bez podepsaného memoranda

Jihočeské divadlo – Otáčivé hlediště (2/2)

Plán původního a nového umístění Otáčivého hlediště v Českém Krumlově



Zdroj: Rozšíření zahrady zámku o divadelní trakt s otáčivým hledištěm Český Krumlov, Jihočeské divadlo 2022

Jihočeské divadlo – doporučení a varianty

Doporučení dalších kroků

Varianta 1 – preferovaná (historická budova + Metropol + Otáčivé hlediště)

- Historická budova – opravena co nejdříve během 3 letních sezón pro administrativu JD a činohru (2026-2028)
- Metropol – v rámci dlouhodobého pronájmu kulturního křídla zrekonstruovat pro potřeby JD: opera, balet, malé divadlo (příprava projektu 2026–2028, vyklizení (a příp. využití pro EHMK) 2028, rekonstrukce 2029–2031)
- Otáčivé hlediště – postup podle harmonogramu (nová scéna 2032)

Varianty pro případ, že se nepodaří domluvit odkup ani dlouhodobý pronájem Metropolu:

Varianta 2 – bez Metropolu

- Historická budova – opravena během 3 letních sezón pro využití všemi soubory JD (2026-2028), nutná redukce programu v zimní sezóně (nebo nalezení dočasných prostor jinde, zájezdy apod.)
- Zahájení příprav pro novou budovu divadla (opera, balet, malé divadlo, Jihočeská filharmonie) – nová možnost: areál Viscofan, popř. nová budova na Mariánském náměstí, poté opět rozšíření souborů a programu
- Další tlak na co nejdelší sezónu v Č. Krumlově na úkor hraní v Č. Budějovicích a službu tamním obyvatelům.

Varianta 3 – bez Metropolu a Otáčivého hlediště

- Historická budova – opravena během 3 letních sezón pro využití všemi soubory JD (2026-2028), nutná redukce souborů a programu celý rok (nebo nalezení dočasných prostor jinde, zájezdy apod.), zároveň prodloužení sezóny v Č. Budějovicích na úkor letní.
- Letní scéna – omezený program lze realizovat v letním kině Háječek (v režimu letního festivalu, což je poměrně obvyklý model mnoha kamenných divadel v ČR).

Jihočeská filharmonie

Současný stav a využití

Jihočeská filharmonie sídlí v adaptovaném bývalém kostele sv. Anny v historickém centru Českých Budějovic. Po rozsáhlé rekonstrukci dokončené v roce 2022 nabízí kvalitní akustické a technické zázemí pro komorní i symfonické koncerty. Problémem je **nedostatečná kapacita (160 míst) pro větší koncertní představení**.

Navrhované využití

Rekonstrukcí společenského sálu DK Metropol by vzniknul dostatečně **velký hudební sál pro potřeby opery, filharmonie** a dalších forem; variabilně využitelný i pro plesy. V této otázce doporučujeme vzájemnou spolupráci Jihočeské filharmonie a Jihočeského divadla.

Institucionální model

Objekt vlastní Jihočeský kraj a provozuje jej Jihočeská filharmonie jako příspěvková organizace kraje. Provoz je stabilní, s pravidelnou koncertní činností a spoluprací s dalšími kulturními institucemi.

Odhad finanční náročnosti

Sídlo Jihočeské filharmonie nyní nevyžaduje větší investici, je po rekonstrukci. Rekonstrukce DK Metropol a náklady na novou budovu s hudebním sálem jsou uvedeny výše.

Harmonogram

Sídlo Jihočeské filharmonie nyní nevyžaduje větší investici. Rekonstrukce DK Metropol a náklady na novou budovu s hudebním sálem jsou uvedeny výše.



Zdroj: https://www.jfcb.cz/

KD Slavie

Současný stav a využití

Kulturní dům Slavie, významná novorenesanční budova z 19. století, prochází od června 2023 rozsáhlou rekonstrukcí. Projekt zahrnuje obnovu historických prvků, modernizaci technického a divadelního vybavení i rozšíření prostor. V rámci rekonstrukce vznikne nový hlavní sál s kapacitou **až 320 míst k sezení** nebo **630 ke stání**, a menší sál s kapacitou **135 míst k sezení** nebo **250 ke stání**. Součástí projektu je rovněž úprava vstupních prostor, zázemí pro umělce i veřejnost, restaurace, kavárny a přilehlého veřejného prostoru včetně nábřeží Malše.

Navrhovaný stav a využití

Velký sál – jednodušší taneční a divadelní představení, komorní koncerty, menší plesy, přednášky, semináře, komunitní akce, firemní akce aj.

Malý sál (black box) – dočasně Malé divadlo JD, poté menší kulturní akce, vystoupení, alternativní hudba a divadlo, zkoušky spolků a souborů apod.

Klubovny – v nájmu spolků a zájmových skupin místních občanů

Gastro – v přirozené spolupráci s kulturními aktéry doplňuje nabídku představení a láká i k samostatné návštěvě budovy.

Kompletní návrh využití Slavie uvádí Koncepční studie pro KD Slavie (KREIA, 2021).



Zdroj: https://www.c-budejovice.cz/

Odhad finanční náročnosti

Očekávané náklady rekonstrukce cca 750 mil. Kč.

Harmonogram

Oficiálně má být rekonstrukce dokončena v prosinci 2025. Následující strana uvádí doporučení pro 1. fázi před otevřením.

Institucionální model

Ve finální podobě by měl mít KD Slavie samostatný produkční tým s vlastní dramaturgií a koordinátorem všech aktivit a aktérů v domě, a to pod organizací Kulturní a sportovní zařízení. Doporučujeme vzít potaz koncepční studii pro KD Slavie (KREIA, 2021).

KD Slavie – doporučení

Doporučení nejbližších kroků

1. **Ustanovit pracovní skupinu pro dokončení rekonstrukce a vybavení KD Slavie**
   - cíl: zajistit, aby byly dokončovací práce a vybavení sálů a budovy v souladu s potřebami kulturních aktérů a budoucích uživatelů
   - návrh složení: stavební firma, dodavatelé vybavení, Investiční odbor města, Kulturní a sportovní zařízení, Jihočeské divadlo, EHMK Budějovice 2028, odborník na gastro

2. **Vyhlásit otevřenou výzvu na obsazení kluboven a komunitních prostor pro spolky, nastavit pro ně podmínky**
   - cílem je zabezpečit, že bude dům využíván spolky a komunitami, jak odpovídá původní funkci i aktuálnímu projektu pro dotaci
   - je potřeba dobře nastavit podmínky – výše nájmu, dotace, pravidla pro využívání sálů. V opačném případě hrozí, že nebudou klubovny využívány vůbec, nebo budou obsazeny jinými subjekty a aktivitami na úkor spolků.
   - výzvu doporučujeme vyhlásit v kooperaci KSZ a týmu EHMK, který má zkušenosti s podobnými výzvami

3. **Spolupracovat na dramaturgii a programu velkého sálu s týmem EHMK a Jihočeským divadlem**
   - na období prvních 4 let doporučujeme spolupracovat na kulturní náplni a koncepci směřování programu týmu EHMK, který k tomu má potřebné kapacity, odbornost i mandát města k realizaci akcí. Zároveň počítá se spoluprací s Jihočeským divadlem, spolky a KSZ.
   - cílem je mj. přiblížit program EHMK do centra města a běžnému publiku, a zároveň pomoci organizaci KSZ s nastavením provozu v době, kdy nemá stabilní zavedený tým v kulturní sekci.

4. **Postupně budovat zkušený tým pro stabilní provoz Slavie**
   - postupně budovat tým, který bude schopen převzít správu Slavie včetně vlastní dramaturgie a koordinace nájemců
   - provozní tým by měl být v rámci samostatné Kulturní sekce Kulturních a sportovních zařízení (eventuelně může být po ukončení EHMK částečně rekrutován z končící organizace ČB – EHMK 2028 z.ú.)

KD Vltava

Současný stav a využití

Městský kulturní dům mimo centrum města, slouží především pro popové a rockové koncerty, příp. divadelní představení, plesy, besedy a jiné akce. V posledních letech prošlo proměnou okolní náměstí a byly provedeny dílčí opravy, je však potřeba modernizace celého objektu.



Navrhovaný stav a využití

V budoucnu by měl sál fungovat jako **plně vybavená hlavní stagiona pro nezávislé subjekty a pronájmy**, které se nevejdou z technického, kapacitního či finančního důvodu do Slavie, Metropolu či Gerbery:

- koncerty,
- divadelní představení,
- představení nového cirkusu a současného tance, p
- lesy aj.

Odhad finanční náročnosti

Kompletní rekonstrukce včetně modernizace interiéru, akustiky, technologií, jeviště, sociálních zařízení a zázemí:
cca **200–250 mil. Kč**

Harmonogram

Odhad celkové rekonstrukce včetně přípravy 2-3 roky.
Příprava 12-18 měsíců, stavební fáze 12-15 měsíců.
Vzhledem k větším projektům, které je nutné řešit prioritně, doporučujeme velkou rekonstrukci až po roce 2028. Do té doby zajišťovat údržbu a menší opravy.

Institucionální model

Doporučujeme v souladu se Strategií kultury města **svěřit správu i kulturní program KD Vltava do městské příspěvkové organizace Kulturní a sportovní zařízení**. Správa více kulturních objektů města pod jednu organizaci může zajistit, že nebudou termínově kolidovat podobné akce. Vltava by měla být personálně zajištěna po stránce dramaturgické, produkční a technické, ale i obchodní (nabízet prostory k nájmu).

Centrum míčových sportů

Současný stav a využití

Projekt připravovaný Jihočeským krajem, s přispěním města České Budějovice a s výhledem dotace ze státní Národní sportovní agentury.

Navrhovaný stav a využití

Nová budova má být **primárně určena pro sport**, ale s možností využití pro kongresy, koncerty, show a kulturní akce. Objekt by měl sloužit velkým popovým a rockovým koncertům, mezinárodním hvězdám a nejrůznějším show, které **vyžadují velkou kapacitu hlediště a pokročilé technologie**.
Během projektu je proto nezbytné **zabezpečit již při projektování a výstavbě, aby stavba splňovala požadavky na akustiku, zázemí, techniku a komfort pro kulturní akce**.

Odhad finanční náročnosti

1,2 mld. Kč na samotnou sportovní halu, cca 400 mil. Kč na parkovací dům a doprovodnou infrastrukturu - **celkem tedy 1,6 miliardy Kč.** Podílí se Jihočeský kraj i město, možnost dotací od státní Národní sportovní agentury.

Harmonogram

V roce 2025 byla vyhlášena **architektonická soutěž**, zvítězilo sdružení WilkinsonEyre + Boele architekti.
Zahájení stavby v roce 2026–2027, dokončení do listopadu 2028.

Institucionální model

Provozovatelem by měla být organizace zřízená Jihočeským krajem (vlastníkem objektu). Eventuelně lze zvážit spolupráci s KZS města České Budějovice.



Vizualizace: WilkinsonEyre + Boele architekti
Zdroj: https://www.cka.cz/souteze/centrum-micovych-sportu

Další vnitřní prostory pro konání kulturních a společenských akcí

Výstaviště České Budějovice

Současný stav a využití

Výstaviště disponuje několika pavilony, z nichž pro kulturní akce jsou nejčastěji využívány multifunkční **pavilony Z** (sál s mobilní elevací pro cca 770 a další menší salonky) **a T** (3 sály, prostor na stání až pro 3900 osob). Dále jsou využívány venkovní prostory na větší akce (viz Analytická část).

Výstaviště má rozsáhlé plány na další investice, ty se však týkají především větší dostupnosti a prostupnosti areálu, napojení na nové Centrum míčových sportů apod.

Další využití pavilonů Z a T pro kulturní akce zůstane stejné jako dosud.





Zdroj: https://www.vcb.cz/

KTC Gerbera

Současný stav a využití

Soukromý nájemce realizuje v **létě 2025 rozsáhlou rekonstrukci celého kulturního křídla – restaurace a 2 sálů**.
Využití objektu bude nadále věnováno **především tanci** – tanečním kurzům, plesům, tančírnám apod.
Kromě toho bude velký sál využitelný na koncerty, divadla, multimediální show, konference, firemní akce a další eventy.
Malý sál a VIP salonek lze pronajímat na menší akce, oslavy, popř. zázemí pro umělce apod. Výhodou je gastro provoz a možnost cateringu na eventech.
Velký sál má rozměry podobné jako společenský sál v Metropolu, po rekonstrukci tedy může převzít řadu plesů, aby se mohl Metropol rekonstruovat.



Zdroj: https://www.ktcgerbera.cz/

Kina

Následující část se věnuje **modernizaci audiovizuální infrastruktury města** – **Letnímu kinu Háječek** a **Biografu Kotva** – s cílem zajistit **celoroční dostupnost kvalitní filmové kulturní nabídky a navazující činnosti**. Řeší přeměnu areálu Háječek na víceúčelový prostor pro projekce i další akce a komplexní rekonstrukci Kotvy včetně doplnění druhého sálu, což zvýší programovou kapacitu, návštěvnický komfort a dlouhodobou ekonomickou udržitelnost provozu. Důraz je kladen na technické a akustické parametry, energetické úspory, bezbariérovost a jasné nastavení provozních rolí mezi městem a provozovateli tak, aby během staveb i po nich byla zachována kontinuita programu a rozšířila se nabídka pro různé cílové skupiny.

Letní kino Háječek (1/2)

Současný stav a využití

Areál Letního kina Háječek je velmi starý (z 50. let), **nutná kompletní rekonstrukce celého areálu** (stavební práce, zázemí, technika apod.) **Technika je zastaralá**, město si pro letní kino pronajímá profesionální techniku.

Navrhovaný stav a využití

Úplná změna konceptu areálu – nově bude areál víceúčelový, celoroční provoz, v létě různé typy akcí a promítání filmů, v zimě např. kluziště. Projekt počítá také s bistrem v areálu.

Plánovaná rekonstrukce sníží kapacitu míst – množství míst k sezení se sníží (návrh, aby nebylo míst k sezení méně než 1 000), na druhou stranu bude areál multifunkční a celoroční (kluziště, mobilní elevace, mobilní plot).

Pro dobré fungování areálu je **důležité během přípravy a stavby pohlídat veškeré parametry pro různé budoucí využití**, např.

- kvalitní moderní technologie (světlo, zvuk, promítací technika ap.)
- správná poloha plátna mimo přímé paprsky zapadajícího slunce,
- dostatečné zákulisí a zázemí pro vystupující (pro koncerty ap.),
- dostatečná variabilita využitelná případně i během akce (např. zastřešení v případě náhlého deště),
- dostatečné oplocení pro placené akce,
- dostatečné obslužné a únikové koridory.

Odhad finanční náročnosti

Původní odhad nákladů cca 120 mil. Kč; aktuálně do konceptu zařazeno i zbudování nového zázemí, rekonstrukce a přístavba budovy, obnova šaten, nové parkování apod. Financování je zajištěno z prostředků na infrastrukturu EHMK.
Kluziště a variabilita pro různé akce by měly přinést nové příjmy.

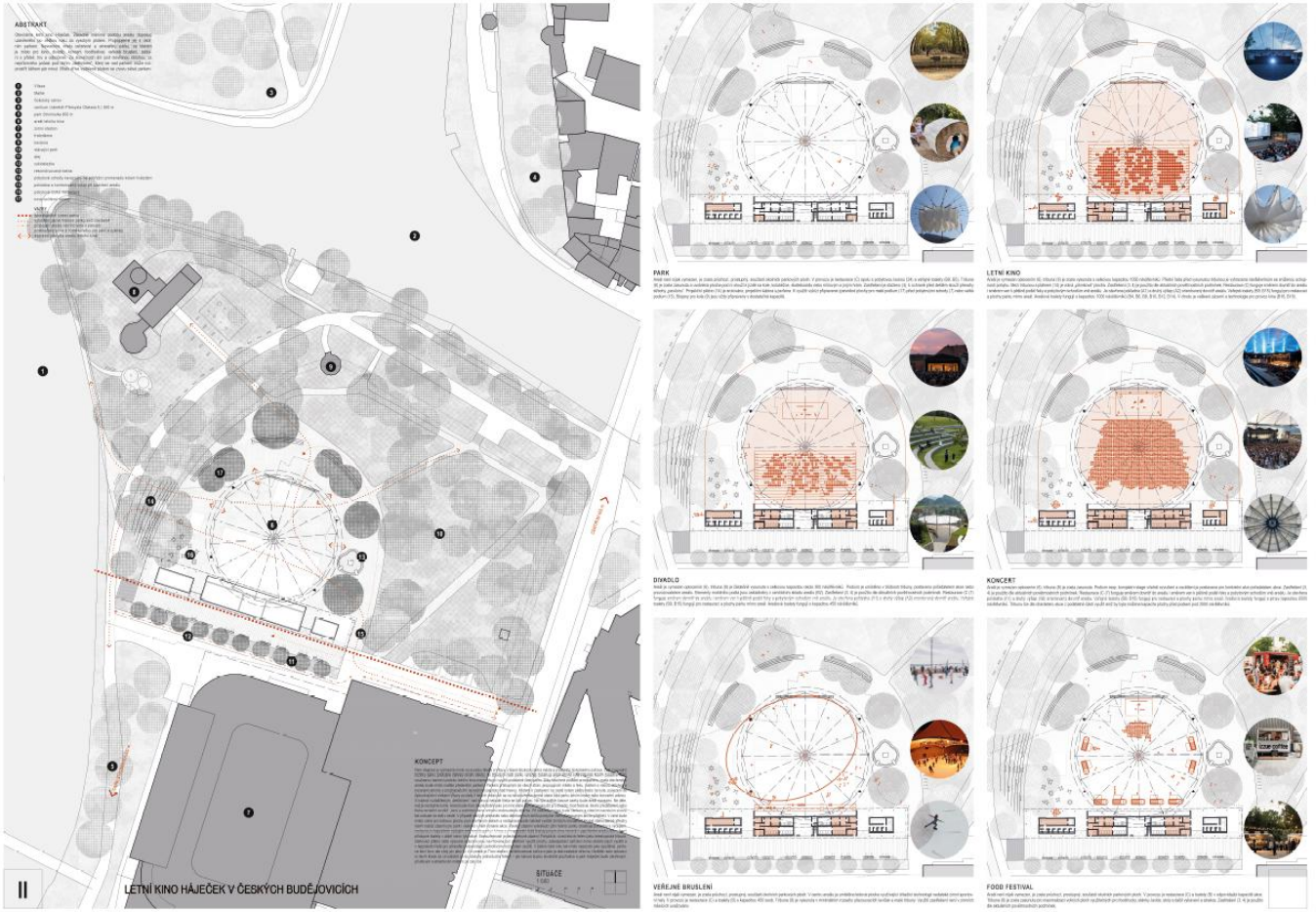
Harmonogram

Záměr kompletní rekonstrukce Letního kina Háječek je aktuálně v připomínkovém řízení, velké množství připomínek přímo od spolku, který provozuje kino. **Rekonstrukce areálu by měla začít v září 2026 – ambice je stihnout vše do sezóny 2027.**

Institucionální model

Aktuální nastavení organizace je funkční zejména díky propojení týmu na Biograf Kotva. **Nový koncept areálu bude vyžadovat úpravu provozního modelu** – současný tým provozovatele (AJAT) bude schopen provozovat dramaturgicky a organizačně areál pouze v letní sezóně. Správu areálu a zimní provoz (kluziště) budou zajišťovat Kulturní a sportovní zařízení města Č. Budějovice p.o.
Během přípravy a samotné **rekonstrukce je žádoucí úzká spolupráce s provozovatelem kina AJAT**.

Letní kino Háječek (2/2)





Zdroj: Vizualizace rekonstrukce Háječku – studio Mimosa

Biograf Kotva – rekonstrukce budovy a velkého sálu

Současný stav a využití

Budova Biografu Kotva prošla poslední rekonstrukcí v roce 1999 a v současnosti již nevyhovuje požadavkům na kvalitní filmovou projekci. Sál vykazuje nevhodné akustické podmínky, zejména kvůli rezonanci způsobené plechovým obložením stěn. Stávající technické i prostorové řešení vyžaduje komplexní rekonstrukci samotného sálu i navazujících prostor.

Nutné opravy

Rekonstrukce je nutná z hlediska dlouhodobé udržitelnosti, energetické efektivity, komfortu i atraktivity pro diváky. Bez ní kino zůstane pod svým potenciálem a bude třeba jej stále více dotovat kvůli rostoucím nákladům na údržbu a energie.
Rekonstrukce by měla zahrnovat stavební úpravy, úpravu dispozice sálu a jeho rekonstrukci, lepší přístup do budovy, bezbariérovost, novou vzduchotechniku, zázemí, nové toalety, rozšíření kavárny ap.
Záměr rekonstrukce bude mít klíčový dopad do **technického zázemí**; již nyní je technika na hraně životnosti.
Dále jsou potřeba **energeticky úsporná opatření** (zateplení, výměna oken, LED osvětlení apod.), která sníží provozní náklady.
Velký sál – mělo by dojít ke snížení počtu sedadel a zvýšení komfortu (větší komfortní sedačky, prostor pro odkládání nápojů apod.).
Provoznímu rozpočtu by prospěl druhý sál – viz další strana.

Odhad finanční náročnosti

Odhad ceny rekonstrukce budovy: **40–80 mil. Kč**. Získat lze dotace např. z programu Nová zelená úsporám. Cílem oprav je mj. snížit náklady na energie a zvýšit příjmy.

Harmonogram

Harmonogram zatím nebyl rozhodnut. Optimistická varianta počítá s tím, že v létě 2026 bude zahájena rekonstrukce. **Kino by mělo mít odstávku na dva roky,** v mezidobí plánuje spolek přesun promítání např. do Planetária, Žižkárny – marketingová kampaň: „Zvedáme kotvy" (kočovné promítání).
Správa domů a provozovatel kina organizují tým potřebný pro přípravu konkrétního zadání projektu rekonstrukce budovy.

Institucionální model

Budova patří městu, správu zajišťuje Správa domů, v pronájmu je spolek AJAT, který dostává dotace na vstupenku.
Před ukončením smlouvy s AJAT (2029) doporučujeme revidovat financování kina a buď s novými podmínkami **vypsat soutěž na provozovatele znovu**, nebo po ukončení smlouvy AJAT **převést provoz pod městskou organizaci pro další provoz budovy a kulturní program**.

Biograf Kotva – dostavba malého sálu

Současný stav a využití

Současný jednosálový provoz kina Kotva omezuje programovou pestrost – většina filmů se promítne jen jednou, což znemožňuje oslovit menší nebo specializované cílové skupiny. Kino je tak nuceno volit mezi dramaturgickou funkcí a ekonomickou udržitelností, protože nelze současně nabízet komerčně úspěšné tituly a kulturně hodnotný, ale méně výdělečný obsah.

Navrhované využití malého sálu

Využití malého sálu: pro menšinové žánry, školní projekce, krátké filmy, festivalové filmy, komunitní a vzdělávací akce

Důvody pro dostavbu druhého sálu s menší kapacitou:

- zvýšit promítací kapacitu a příjmy kina,
- přinést **dlouhodobou finanční udržitelnost**, snížit tlak na dofinancování pomocí dotací,
- uspokojit vysokou poptávku různých cílových skupin,
- využívat menší sál na specifické filmy a eventy, které nyní zbytečně blokují velký sál.,
- rozšířit nabídku sálů pro nejrůznější eventy ve městě,
- využívat stávající personální a provozní zázemí.

Parametry nového sálu:

- přibližná kapacita cca 60-70 míst (předpoklad dle běžné praxe),
- projekt musí zahrnovat projekční techniku, sedačky, akustiku, osvětlení, ozvučení, únikové cesty, případně úpravy kavárny.

Odhad finanční náročnosti

Odhad nákladů na vybudování malého sálu: **20–30 mil. Kč.** Doporučujeme realizovat současně s rekonstrukcí celé budovy. Druhý sál přinese nové příjmy, rekonstrukce sníží náklady na energie. **Investice by se měla městu vyplatit do 10-20 let**. V případě získání dotací např. z EU i dříve.





Výstavní prostory

Kapitola vymezuje směřování městských a krajských galerijních kapacit. Zaměřuje se na transformaci **Domu umění** v moderní městskou galerii s edukačním centrem a veřejným infocentrem, a na výstavbu nové **Alšovy jihočeské galerie** na Senovážném náměstí jako hlavního krajského centra pro sbírky a velké výstavy.

Dům umění

Současný stav a využití

Dům umění, sídlo Galerie současného umění a architektury, je dlouhodobě v nevyhovujícím technickém stavu. Budova není koncipována jako výstavní prostor – má nízké stropy, nevhodné podmínky pro manipulaci s díly, chybí zázemí pro návštěvníky i personál. Galerie funguje bez právní subjektivity, její činnost zajišťuje malý a podfinancovaný tým při odboru kultury města. Dlouhodobý kurátor odchází na konci roku 2025.

Navrhované využití

Rekonstrukce na **moderní městskou galerii s edukačním centrem a infocentrem města přímo na náměstí**. Návrh obsahu:

- V přízemí **reprezentativní infocentrum města + EHMK 2028**, obchod se suvenýry a publikacemi o městě
- **Kavárna** s možností využití dvorku
- **Galerie současného umění a architektury** + edukační ateliéry
- **Centrum kreativního učení / dětská galerie** pro děti 0–12 let (v návaznosti na Galerii souč. umění a projekty EHMK s Centrem Pompidou v Paříži)
- Vyšší patra - veřejné **prostory věnované urbanistickému rozvoji města, investičním projektům města** (příklad CAMP v Praze, Urban centrum v Brně).
- Případně coworking pro kreativní průmysly
- Multifunkční sál v nejvyšším patře: akce, debaty, klub mladých

Odhad finanční náročnosti

Cena rekonstrukce dle zpracovaného projektu je cca 67,8 mil. Kč bez DPH (cenová úroveň 2020).
Dle dostupných informací **je možná i menší rekonstrukce za cca 30 mil. Kč**. Město má přislíbenou **dotaci 20 mil. Kč** na infocentrum.

Harmonogram

Je zpracovaná projektová dokumentace pro provádění stavby a je pravomocné stavební povolení (platnost do roku 2028).
Doporučujeme co nejdříve obnovit práce na rekonstrukci a pokud možno realizovat stavbu do roku 2028. Cílem je mj.

- udržet stabilitu a další rozvoj galerie,
- zajistit reprezentativní infocentrum města a EHMK,
- zřídit nové místo pro volný čas rodin s dětmi, interaktivní rozvoj dětí a komunitní setkávání (taková místa nyní chybí).

Institucionální model

Doporučujeme začlenění Domu umění pod Kulturní sekci KSZ se stabilním týmem a odborným vedením. KSZ by měla spravovat celou budovu a organizovat aktivity v ní s dalšími partnery. Pracovníci galerie a centra kreativního učení by měli být jejími zaměstnanci a měli by mít stálý rozpočet na mzdy i na program a aktivity.

Alšova jihočeská galerie – Senovážné nám.

Současný stav a využití

Alšova jihočeská galerie (AJG) má několik poboček, včetně hlavní budovy v Hluboké nad Vltavou a poboček v Českých Budějovicích. Nová budova AJG na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích je v současnosti ve výstavbě.



Foto: cysnews.cz

Navrhované využití

Nová budova Alšovy jihočeské galerie na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích bude moderním kulturním centrem určeným pro stálé sbírky, výstavy i veřejné programy. Objekt vznikne na místě bývalého parkoviště a má se stát hlavním sídlem galerie i významným prostorem pro prezentaci umění v rámci Evropského hlavního města kultury 2028.

Harmonogram

Hrubá stavba by měla být hotová **v září 2028**. V lednu 2030 by se poté měla AJG plně přestěhovat z prostor zámku Hluboké nad Vltavou do Českých Budějovic.

Odhad finanční náročnosti

Cca **800 mil. Kč** (zahrnuje i úpravy okolí a podzemní parkování)

Institucionální model

Vlastník, Jihočeský kraj, zajistí majetkovou správu, zatímco provozovatelem bude Alšova jihočeská galerie, p.o., která se bude starat o provoz nové budovy na Senovážném náměstí a její kulturní a výstavní činnost.

Komunitní centra a infrastruktura pro nezřizovanou kulturu

V rámci Českých Budějovic provozuje svoji činnost kromě klíčových kulturních organizací i řada menších kulturních zařízení (viz Analytická část), která plní nezastupitelnou roli v rámci kulturního života místních občanů, ale také návštěvníků z blízkého i širšího okolí.

Primárně se jedná o komunitní centra, která podporují setkávání lidí, nabízí aktivity pro jejich volnočasové zájmy, vzdělávání apod. Kromě prostoru pro setkávání nabízejí např. filmové projekce (Kino Kafé 7), koncerty, komunitní akce (Klub K2, Fabrika), komunitní centra a místa pro děti a mládež (Komunitní centrum Máj, příp. sem lze zahrnout i DDM, ZUŠ), místa pro alternativní hudbu, výstavy, vernisáže (Žižkárna).

Neexistuje ucelená **síť komunitních center (infrastruktury) v okrajových částech města**. Proto doporučujeme – po vyřešení klíčových investic do hlavní infrastruktury v centru města – zpracovat **koncepci kulturní infrastruktury v okrajových částech města**, která podpoří

1) rozvoj poboček „zřizované" kultury – například rozšířením poboček Jihočeské vědecké knihovny a Komunitního centra Máj,
2) rozvoj komunitních center pro nezávislou kulturu a vytvoření venkovních prostor pro setkávání (gril pointy, klubovny, hřiště).

Specifickými příklady center nezávislé kultury jsou **Žižkárna** a **Kino Kafe 7**, kterým se věnujeme na dalších stranách.

Žižkárna

Současný stav a využití

Vlastníkem je město, objekt spravuje městská Správa domů, kulturní program zajišťuje spolek Žižkárna, který čerpá dotaci města. Pořádá zde koncerty, farmářské trhy, festival elektronické hudby ap. Prostory jsou na hraně udržitelnosti, časem bude nutné řešit kompletní rekonstrukci pro kulturu či jiné využití. Okolo jsou další nevyužité budovy města.

Navrhovaný stav a využití

Doporučujeme rozhodnout o dlouhodobém využití areálu.

1) Pokud by měl být dále využíván jako kulturní hub, navrhujeme správu formou **strategického partnerství se soukromým neziskovým provozovatelem** (inspirace: Stará tržnica Bratislava, Refill Ostrava, Kreative Räume Wien).

Základní model spolupráce: Město pronajme objekty dlouhodobě (např. na 20 let) za symbolický nájem, formou výběrového řízení na projekt s podmínkou investic do oprav. Investice do objektu zajistí provozující subjekt z vlastních zdrojů, úvěru, dotací apod.

Hlavní funkce areálu: Kulturně-komunitní centrum (koncerty, setkání, přednášky, oslavy, swapy květin, knih, dětské bazárky aj.), hudební klub a zkušebny, sál pro alternativní divadlo, slam poetry, stand-up aj., galerie, ateliéry a dílny, kanceláře pro kulturní aktéry, sdílená dílna / fablab, kavárna, bar, v létě venkovní pódium, farmářské trhy a gastro dvůr (např. kontejnery nebo foodtrucky).

2) Pokud by město rozhodlo o jiném využití areálu, je třeba hledat nové prostory pro kulturní a kreativní hub a alternativní kulturu.

Odhad finanční náročnosti

Pro město 0 Kč, pro vysoutěženého provozovatele cca 20–50 mil. Kč za 20 let (lze investovat po částech a pomocí podnájemníků).

Harmonogram

V roce **2026 rozhodnout o dlouhodobém využití areálu.**
Ve případě využití pro kulturu realizovat výběrové řízení na provozovatele a investora současného areálu i okolních budov.
Kritéria: výše investic do oprav, zkušenosti provozovatelů, kvalita a pestrost využití, návaznost na kulturní a komunitní potřeby města.

Po výběru objekty uvolnit a připravit k předání, sepsat smlouvu o nájmu na 20 let s podmínkou investic cca 1–2 mil. Kč ročně.

Institucionální model

Město je vlastníkem, provozovatel (např. spolek či konsorcium spolků, podnikatelů a kreativců) má odpovědnost za provoz, investice a údržbu, plán větších investic musí schválit rada města.

Kino Kafé 7

Současný stav a využití

Aktuálně **1 kinosál (41 míst k sezení) a kavárna v první patře, soukromý provozovatel** aktuálně čerpá dotaci od města na provoz, V současné podobě a kapacitě je provoz finančně neudržitelný, pomohl by druhý sál.

Navrhovaný stav a využití

Pokračování v provozu kina a prostoru pro volnočasové aktivity a eventy (workshopy, společenské akce, oslavy) na stávající bázi, tj. poskytování dotace na kulturní program. Pokud bude subjekt plnit **významnou funkci pro komunitní a kulturní život dané městské části, lze doporučit víceletou dotaci na činnost** v rámci městského dotačního programu (viz Strategie kultury).
Město nemůže investovat do soukromého objektu za účelem rekonstrukce či dostavby. Může jen podporovat provoz.

Odhad finanční náročnosti

Potřebná investice pro rekonstrukci 2. patra je cca 3 mil. Kč na obnovu prostor, topení, klimatizaci, technické zázemí pro kinosál. Investici je třeba **zajistit vlastníkem a/nebo provozovatelem ze soukromých zdrojů**. Provoz doporučujeme podporovat pouze formou **provozní dotace** z rozpočtu města (ideálně víceleté).

Harmonogram

Aktuálně se zajišťuje plnohodnotný provoz služeb v prvním patře – kinosál a kavárna. Rekonstrukce 2. patra byla zatím jen projednána s městem, zda by mohlo finančně vypomoci.

Institucionální model

Soukromí majitelé (J. Turinský a jeho žena) provozují kino a kavárnu na jednom místě. Soukromí majitelé platí nájemné soukromé právnické osobě, která vlastní budovu. Model nepovažujeme v současném nastavení za dlouhodobě udržitelný. Pronájem i dohoda o investicích by měla být řešena mezi vlastníkem a provozovatelem.



Foto: FB Kino Kafé 7

3. Další objekty kulturní infrastruktury v Českých Budějovicích

Kulturně-vzdělávací a paměťové organizace

V následující části jsou shrnuty role institucí, které zajišťují vzdělávání, práci s publikem a uchovávání kulturní paměti města a regionu. Prioritou je stabilní rozvoj programů **Jihočeského muzea** a **Hvězdárny a planetária**, včetně jejich zapojení do EHMK 2028 a „Ostrova kultury". U **Jihočeské vědecké knihovny** doporučujeme rozšířit pobočky v okrajových částech na komunitní/kreativní centra, protože zde knihovna tvoří téměř jedinou kulturní infrastrukturu. Navrhujeme přemístit **Dům dětí a mládeže** do vhodnějších prostor a **Hardtmuthovu vilu** otevřít veřejnosti jako haus muzeum a památník, čímž vznikne nové místo zpřístupňující kulturní dědictví města široké veřejnosti. **ZUŠ v Dominikánském klášteře** má pokračovat ve stávajícím provozu.

Dům dětí a mládeže České Budějovice – Hardtmuthova vila

Současný stav a využití

Dům dětí a mládeže (DDM) v Českých Budějovicích sídlí v **Hardtmuthově vile.** Tento objekt byl postaven v roce 1911 v novobarokním stylu jako sídlo majitele továrny Koh-i-noor, Franze von Hardtmutha. V roce 1979 byl objekt přeměněn na Dům dětí a mládeže, který zde působí dodnes. Hardtmuthova vila je chráněnou kulturní památkou a nabízí zajímavé interiéry s barokizujícími mramorovými krby, štukovými stropy a historickými tapetami. V současnosti je vila využívána pro různé volnočasové aktivity pro děti, mládež i dospělé, včetně kroužků, táborů a kulturních akcí. Pro veřejnost jsou pořádány pravidelné prohlídky Hardtmuthovy vily, které se konají každou první sobotu v měsíci.



Foto: ddmcb.cz

Navrhované využití

Doporučujeme zvážit přesun Domu dětí a mládeže (DDM) do jiného objektu (např. Viscofan), čímž by se uvolnily prostory v Hardtmuthově vile pro její revitalizaci a otevření veřejnosti jako tzv. **haus muzeum a památník**. Hardtmuthova vila by tak mohla získat nový význam jako historické a kulturní centrum zaměřené na historii rodu Hardtmuthů a jejich podnikání.

Institucionální model

Hardtmuthova vila v Českých Budějovicích je ve vlastnictví **Jihočeského kraje**. Provoz objektu zajišťuje **Dům dětí a mládeže České Budějovice (DDM ČB)**, příspěvková organizace zřízená Jihočeským krajem.
Po přesunutí DDM by ji mohlo provozovat Jihočeské muzeum.

Hvězdárna a planetárium České Budějovice

Současný stav a využití

Hvězdárna a planetárium v Českých Budějovicích je významná krajská instituce popularizující astronomii, fyziku a přírodní vědy. Veřejnosti nabízí promítání v planetáriu, odborné přednášky, výstavy a pozorování noční oblohy. Kromě hlavní budovy provozuje také hvězdárnu na Kleti. Objekt je po sérii rekonstrukcí ve velmi dobrém technickém stavu. V letech 2019–2020 proběhla oprava střechy a kanalizace, rekonstrukce WC a výměna topení; v letech 2018–2019 byla instalována digitální projekční technologie a v roce 2024 došlo k modernizaci kinosálu planetária.



Navrhované využití

Doporučujeme pokračovat v rozvoji organizace a průběžné pravidelné údržbě objektu dle potřeb.



Foto: hvezdarnacb.cz

Institucionální model

Vlastníkem je Jihočeský kraj, provozovatelem je Hvězdárna a planetárium České Budějovice s pobočkou na Kleti, příspěvková organizace kraje. Organizace funguje stabilně, má silné zázemí, aktivní program a zkušený tým, provoz je celoroční a bez omezení.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

Současný stav a využití

Jihočeské muzeum je nejvýznamnější muzeální institucí Jihočeského kraje s více než stoletou tradicí. Sídlí v historické novorenesanční budově v centru Českých Budějovic, v kulturním distriktu, a spravuje rozsáhlé sbírky z oblasti přírodních a společenských věd. Kromě stálých expozic a krátkodobých výstav nabízí muzeum edukační programy, přednášky, kulturní akce a speciální projekty.
Hlavní budova v Č. Budějovicích prošla kompletní rekonstrukcí v letech 2012–2015 a je v současnosti ve velmi dobrém technickém stavu. Problémy jsou spíše drobné a každodenní.
Muzeum pravuje také několik památkových objektů v regionu (tvrz Žumberk u Nových Hradů, památník Jana Žižky z Trocnova, muzeum koněspřežky). Podobně jako většina českých muzeí se potýká s nedostatečnými prostory pro sbírkový fond.

Navrhované využití

Doporučujeme:

- Zachovat a dále rozvíjet široké programové spektrum muzea, včetně cílených programů pro školy, seniory, handicapované návštěvníky a zájmové spolky.
- Posilovat spolupráci v rámci „Ostrova kultury" se subjekty města a kraje a využívat synergií při tvorbě programů.
- Podporovat využití prostor muzea také pro kulturní a společenské akce přesahující muzejní činnost (např. workshopy, menší představení, filmové projekce, digitální a VR programy).
- Plně se zapojit do programu EHMK 2028 včetně doprovodných projektů.



Foto: muzeumcb.cz

Institucionální model

Instituce je příspěvkovou organizací Jihočeského kraje a patří mezi klíčové prvky kulturní infrastruktury regionu. Plní také funkci městského muzea Českých Budějovic.

Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích

Současný stav a využití

Jihočeská vědecká knihovna (JVK) je největší veřejnou knihovnou v Jihočeském kraji s krajskou i městskou působností. Poskytuje široké spektrum služeb nejen odborné, ale i laické veřejnosti, včetně kulturních a vzdělávacích aktivit.

JVK spravuje 2 hlavní budovy v ČB – ulice Lidická (primární) a Na Sadech, dále provozuje 4 pobočky v okrajových částech města – Rožnov, Vltava, Nové Dvory a Suché Vrbné (budovy v pronájmu od města ČB). **Tím patří k málu kulturní infrastruktury v okrajových částech města.**

Historické fondy jsou umístěny v klášteře Zlatá Koruna. Hlavní budova Jihočeské vědecké knihovny je ve stabilním stavu, přičemž přístavba z let 2019–2021 výrazně zlepšila prostory pro čtenáře, včetně bezbariérového přístupu a moderního zázemí. Některé části původní budovy z 80. let však zůstávají zastaralé a vyžadují modernizaci. V prosinci 2024 byla uzavřena smlouva na zhotovení projektové dokumentace pro další rekonstrukci budovy, která zahrnuje významné úpravy, včetně výměny skleněného pláště, nového topení, chlazení a instalace fotovoltaických panelů.



Foto: encyklopedie.c-budejovice.cz



Foto: kudyznudy.cz

Navrhované využití

Doporučujeme zvážit rozšíření poboček knihovny v okrajových částech města na komunitní/kreativní centra, mj. v souladu s celostátní Koncepcí knihoven a novou Státní kulturní politikou.

Institucionální model

Vlastníkem je Jihočeský kraj, provozovatelem je Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, příspěvková organizace kraje. Knihovna plní funkci městské knihovny i regionální působnost.

Na případném rozšíření poboček na komunitní centra by se mělo finančně podílet město.

Základní umělecké školy

Současný stav a využití

Ve městě působí několik základních uměleckých škol:
ZUŠ B. Jeremiáše, ZUŠ Piaristické náměstí (zřiz. JČ krajem),
ZŠ a ZUŠ Bezdrevská (zřiz. městem),
Soukromá ZUŠ Zavadilka (o.p.s.)
ZUŠ Piaristické nám. sídlí v historickém Dominikánském klášteře, což je významná památka, kde probíhá i část kulturních programů (viz obrázky vpravo.

Navrhované využití

Doporučujeme pokračovat ve stávajícím provozu všech ZUŠ, a současně zpřístupňovat objekt kláštera pro veřejnost a zájemce o architekturu a historii města.

Institucionální model

Doporučujeme pokračovat v nastavených institucionálních modelech.





Foto: budejce.cz

4. Další zvažované objekty

Následující kapitola se věnuje dalším objektům, které zaznívaly v rozhovorech a které by mohly být v budoucnu využitelné pro kulturní dění v Českých Budějovicích. Jedná se o národní pavilon EXPO 2025 z Ósaky a areál továrny Viscofan.

Vzhledem k nutným investicím do stávajících kulturních objektů doporučujeme **investice do těchto dvou objektů za účelem kulturního využití realizovat pouze za určitých podmínek** – např. nebude možné využívat dále Metropol, najde se stabilní provozovatel a využití pavilonu Expo apod. Co se týká továrny Viscofan, v dlouhodobém horizontu podporujeme transformaci celého areálu a jeho zpřístupnění veřejnosti. O konkrétním využití jednotlivých budov areálu doporučujeme rozhodnout až po realizaci klíčových investičních projektů, definitivní dohodě s vedením Viscofanu a zpracováním studie proveditelnosti.

Národní pavilon EXPO 2025 v Ósace

Současný stav a využití

Budova českého národního pavilonu EXPO 2025 v Ósace je postavena z **masivního dřeva**. Měří **16 metrů** a má **4 patra**, která návštěvníci procházejí po **260 metrů dlouhé spirálové cestě**, vedoucí až na vyhlídkovou střešní terasu. Je zde umístěn **multifunkční sál (auditorium), který je koncipován jako tzv. black box** – flexibilní prostor pro kulturní a odborné akce. K dispozici návštěvníkům jsou také **restaurace, VIP prostor pro obchodní jednání a setkání a střešní bar** na vyhlídkové terase. Fasáda je tvořena tabulovým uměleckým sklem.

Navrhovaný stav a využití

V úvahu je záměr odkoupit a přesunout pavilon do Českých Budějovic a využít jej jako **prezentační a komunitní místo, prostor pro kulturní akce, setkávání, příp. pro infocentrum EHMK 2028.** Vhodným kupcem a provozovatelem, případně jen strategickým partnerem v delším horizontu by mohlo být Výstaviště ČB.

Odhad finanční náročnosti

Odhadovaná cena za pavilon a přestun je **70 milionů Kč**.

Harmonogram

EXPO 2025 v Ósace končí 13. října 2025.
Přesun možný podle podmínek přepravy na přelomu roku.

Výhody

- Zachování výjimečné stavby a její přesun do ČR
- Podpora a rozšíření kulturních aktivit v ČB
- Podpora cestovního ruchu v ČB

Nevýhody

- Vysoké náklady na transport
- Určení přesného místa pro umístění
- Zajištění programu a správce
- Zajištění provozních nákladů, provozovatele a programu



Foto: archiweb.cz

Areál továrny Viscofan

Současný stav a využití

V areálu se nyní nachází továrna specializující se na výrobu umělých obalů pro masné výrobky (tzv. střívka). Působí ve 13 zemích ve světě. Závod v Českých Budějovicích roste a město zahájilo jednání o směně pozemků s cílem převzít areál Viscofan v širším centru města a přestavět jej na jiné účely – například kulturní.



Foto: encyklopedie.c-budejovice.cz

Navrhovaný stav a využití

Doporučujeme pokračovat v jednání o získání areálu pro účely města a rozvíjet více variant pro budoucí využití, ideálně mix více funkcí v jednom areálu.
V případě, že se nepodaří vyjednat dlouhodobý pronájem Metropolu, lze **areál konvertovat na sály pro divadlo, filharmonii a další kulturní a kreativní odvětví.**
V případě, že se podaří rekonstruovat Metropol pro divadlo, filharmonii a další akce, doporučujeme **zpracovat komplexní studii proveditelnosti pro využití Viscofanu.**

Odhad finanční náročnosti

Odhadovaná cena za konverzi celého areálu cca 0,7-2 mld. Kč.

Harmonogram

Pro přesun celého závodu jinam bude potřeba nejdříve směnit pozemky, schválit a zahájit výstavbu nové továrny jinde, poté přestěhovat firmu a vyklidit původní areál.
Teprve poté může začít přestavba areálu Viscofan na nové využití.
Nový provoz může být zahájen nejdřív v roce 2032.

Výhody

- Kulturní využití by přineslo dostatečně velký areál pro divadlo a další potřebnou infrastrukturu.
- Industriální prostory jsou atraktivní pro široké publikum.

Nevýhody

- Vzdálenější lokalita od centra.
- Vysoké náklady na přestavbu.
- Delší časový horizont.
- Mnoho nejistot.

4. Návrh úpravy vlastnických a provozních vztahů a využívání budov ze strany klíčových kulturních aktérů

V následující kapitole je stanoveno, jak nastavit správu a role klíčových aktérů tak, aby kulturní infrastruktura města fungovala dlouhodobě stabilně, transparentně a efektivně. Doporučujeme v současné situaci pokračovat v převzetí kulturních objektů organizací **Kulturní a sportovní zařízení města Č. Budějovice p.o.** a v rámci ní vybudovat dostatečně silnou Kulturní sekci, která bude mít na starost jak technickou správu a údržbu budov, tak dramaturgii a kulturní program.

Institucionální modely – cílový stav

Kulturní objekt	Primární účel a náplň budovy	Provozní model
Biograf Kotva	Velký kinosál po rekonstrukci, nový malý sál pro menšinové žánry, kavárna a foyer pro kulturní akce.	Po roce 2029 správa i provoz KSZ, popř. pokračování spolupráce s nezávislým subjektem
Dům umění	Galerie současného umění a architektury, edukační centrum, Dětská galerie, infocentrum města/EHMK, příp. kavárna a multifunkční sál (dle rozpočtu).	KSZ (kulturní sekce) se specializovaným galerijním týmem, spolupráce s EHMK v prvních letech.
Jihočeské divadlo – historická budova	Zrekonstruovaná budova primárně pro soubor činohry JD a administrativu JD	Vlastnictví města, užívání a správa JD
KD Slavie	Velký sál pro koncerty, plesy, konference, malý black box pro alternativní scénu, klubovny a komunitní prostory, gastro zóna.	KSZ (kulturní sekce), prvních 5 let spolupráce s JD a EHMK na programu, partnerství se spolky
KD Vltava	Plně vybavená stagiona pro nezávislé subjekty, koncerty, plesy, divadlo, nový cirkus.	KSZ (kulturní sekce s dramaturgickým a produkčním týmem)
Letní kino Háječek	Letní promítání, koncerty, open-air festivaly, v zimě kluziště, multifunkční pódium, bistro.	Po rekonstrukci správa i provoz KSZ. Příp. letní sezóna ve spolupráci s AJAT či jiným nezávislým subjektem.
Žižkárna	Buď 1. kreativní hub (zkušebny, dílny, ateliéry, klub), alternativní scéna, farmářské trhy, gastro dvůr. Nebo 2. přesun hubu do jiných prostor.	Dlouhodobý pronájem neziskovému provozovateli s povinností investic. Předání i okolních budov, které může provozovatel podnajímat pro kulturní účely.
DK Metropol – kulturní křídlo, popř. Viscofan	Zrekonstruovaná a přestavěná budova pro účely 3 souborů JD (mimo činohru), JF, vybrané plesy a externí nájmy.	Vlastník: odbory, dlouhodobý pronájem město, provoz KSZ (kulturní sekce) s významným podílem JD a spoluprací s JF
Alšova JČ galerie, JČ filharmonie, JČ muzeum, JČ vědecká knihovna a další krajské přísp. org.	Významné krajské kulturní a kulturně-vzdělávací instituce působící v Českých Budějovicích.	Pokračování ve stejném institucionálním modelu jako dosud, tzn. příspěvkové organizace Jihočeského kraje, které mají ve správě svěřené budovy a zajišťují v nich program.
Výstaviště ČB	Areál výstaviště s několika pavilony využitelnými i pro kulturní akce větších rozměrů (pavilony Z, T, exteriér).	Pokračování ve stejném institucionálním modelu jako dosud, tzn. vlastník i provozovatel je státní instituce.

Vlastnické a provozní vztahy – doporučení konkrétních kroků

Cílem je zajistit dlouhodobě stabilní a efektivní provoz kulturní infrastruktury města, jasné vymezení vlastnických a provozních kompetencí a transparentní pravidla pro její využívání klíčovými kulturními aktéry. Jak vyplývá z předchozích kapitol, doporučujeme následující:

1. Zajistit profesionální správu městských kulturních domů a objektů

- Svěřit správu kulturních objektů městské příspěvkové organizaci **Kulturní a sportovní zařízení města ČB (KSZ)** – v 1. fázi Dům umění, KD Slavie, KD Vltava, v 2. fázi LK Háječek a Biograf Kotva, příp. DK Metropol, ve 3. fázi Rabenštejnská věž, Žižkárna, příp. další objekty.
- Zajistit profesionalizaci a dostatek financí KSZ pro oblasti kultury: doplnit personál s praxí v řízení kulturních domů, v produkci kulturních akcí různého typu, stejně jako ve využití moderních technologií pro kulturní akce a provozy.
- Zajistit vyváženost aktivit a rozvojové činnosti pro sport i pro kulturu (nezvýhodňovat jedno odvětví vůči druhému).
- Dobře komunikovat změny kulturnímu sektoru a klíčovým aktérům.

2. Jihočeské divadlo p.o.

- Započít co nejdříve rekonstrukci historické budovy JD, aby se eliminovalo riziko, že ve stejnou chvíli nebude k dispozici žádná opravená scéna JD (historická budova, Metropol a Otáčivé hlediště).
- Zvážit výhody, nevýhody a rizika zeštíhlení Jihočeského divadla, příp. spolupráci s Jihočeskou filharmonií nebo jinými vícesouborovými divadly v ČR.
- Snažit se vyjednat koupi nebo dlouhodobý pronájem Metropolu s jasnými podmínkami pro investice a údržbu. V případě neúspěchu zahájit přípravné práce pro přestavbu Viscofanu. Cílem je hudební sál (opera, orchestrální koncerty), divadelní sál (balet, malé divadlo, nový cirkus), zkušebny a zázemí.
- Stanovit závazný harmonogram přesunů souborů v návaznosti na rekonstrukce, aby se jím mohly soubory řídit ve své tvorbě.

3. České Budějovice – EHMK 2028 z.ú.

- Využít profesionální tým pro rozjezd některých provozů po rekonstrukci (Slavie, Dům umění, Háječek), min. jako zkušeného konzultanta.
- Zajistit účast aktivit EHMK v programové nabídce všech klíčových objektů v období 2026–2028. Využít maximum městských budov a prostor pro program EHMK, aby se snížily náklady projektu na externí pronájmy a pop-up scény.
- Aktivity EHMK by měly být dostatečně vidět v centru města a město by tak mělo využít titul ke své prezentaci.

4. Modely spolupráce s externími provozovateli

- U městských objektů s výrazným podílem komunitní a nezávislé kultury (např. Rabenštejnská věž, Žižkárna) uplatnit partnerské modely s dlouhodobým nájmem za snížené nájemné a jasně definovanými pravidly pro investice do oprav. Správu objektů postupně převést pod KSZ.
- Zavést víceleté provozní smlouvy a dotační rámce pro neziskové provozovatele s cílem zajistit stabilitu programové nabídky.

5. Koordinace a strategické řízení

- Transformovat Odbor kultury a cest. ruchu na strategický orgán pro naplňování strategie a koordinaci kulturních organizací a aktivit ve městě (produkci akcí by měly zajišťovat produkční týmy JD, EHMK, částečně KSZ).
- Minimálně na roky 2025–2029 ustanovit samostatného radního pro kulturu, pod jehož gesci budou spadat kulturní organizace a investice v kultuře.
- Pokračovat v započaté spolupráci všech organizací v tzv. Ostrovu kultury (včetně EHMK a KSZ).

5. Rámcová dispoziční schémata navrhovaného funkčního využití jednotlivých budov

Na následujících stranách je uvedeno **předpokládané využití jednotlivých objektů kulturní infrastruktury**, které jsou hlavním předmětem analýzy – jedná se především o objekty města a vybrané další objekty, ve kterých probíhá nebo je očekávána rekonstrukce, příp. výstavba a nové využití.

Zatímco nyní kulturní infrastruktura často nestačí ani místním obyvatelům a pořadatelům, v budoucnu by měla být dostatečná nejen pro ně, ale i pro širokou spádovou oblast a účastníky cestovního ruchu.

Proto u většiny objektů předpokládáme zachování či zvýšení počtu akcí a návštěvníků oproti roku 2024, jelikož se zvýší atraktivita prostor, a tím i poptávka po nich. Mezinárodní vizibilita města díky EHMK 2028 také pomůže tento trend posílit.

Nedostatek sálů v uspokojivém stavu se daří postupně řešit jednak díky zrekonstruované Slavii a soukromému investorovi v KTC Gerbera, kde je stejně velký sál jako v Metropolu, navíc v dochozí vzdálenosti. Předpokládáme, že v případě přestavby DK Metropol pro větší využití Jihočeským divadlem a Jihočeskou filharmonií by se část plesů a „dovozové kultury" přesunula do Slavie a Gerbery, případně i do historické budovy JD (pokud se podaří navýšit kapacitu hlediště a uvolnit tak několik termínů).

Rámcová dispoziční schémata – cílový stav (1/2)

Schémata shrnují cílové využití a kapacity klíčových objektů městské kulturní sítě. Pro každý objekt uvádějí primární funkce, rozpětí kapacit a očekávaný roční počet akcí.

Budova	Hlavní funkce	Kapacita osob	Počet akcední / rok
Dům umění	▪ Galerie současného umění a architektury, edukační prostory ▪ Dětská galerie ▪ Infocentrum města / EHMK ▪ Kavárna ▪ Multifunkční sál v podkroví	cca 200 m^2 cca 200 m^2 cca 40-80 m^2 cca 100-150 m^2 cca 200 m^2	3–10 výstav 100–200
KD Slavie	▪ Velký sál pro koncerty, představení, plesy, konference, přednášky, firemní akce ▪ Black box pro alternativní scénu, spolky, školy apod. / dočasně pro Malé divadlo ▪ Předsálí (možnost využití spolky, na zkoušky, workshopy, menší akce) ▪ Klubovny, zasedací místnost ▪ Gastro zóna (kavárna, restaurace, eventové bary v předsálí)	350–620 150–200 20–40 10–20	180–220 200–250 80–120
KD Vltava	Plně vybavená stagiona pro nezávislé subjekty, koncerty, plesy, divadlo, nový cirkus, komunitní akce apod. ▪ Velký sál pro cca 1000 lidí ▪ Malý sál ▪ Hala ▪ Klubovna 2x	 100–1000 30–110 30–120 20–35	 100–140 60–90 30–60
Jihočeské divadlo – historická budova *činohra, vedení JD*	▪ Hlavní sál primárně pro činohru JD – zvětšení kapacity na cca 350 míst - představení činohry JD - zkoušky ▪ Studiová scéna Na Půdě - představení činohry JD - zkoušky ▪ Administrativa JD ▪ Příp. pronájmy a zájezdy hostujících divadel	350 65–100	 70–130 100–150 40–70 100–150

Rámcová dispoziční schémata – cílový stav (2/2)

Budova	Hlavní funkce	Kapacita osob	Akcední / rok
DK Metropol – kulturní křídlo (případně Viscofan či jiný objekt) *JD – opera, baler, malé divadlo;* *JF a další*	▪ Velký hudební variabilní sál	500–750	
	- představení opery, příp. větších baletů (JD, příp. hosté), vč. zkoušky		50–60
	- JČ filharmonie,		10–20
	- zkouškové dny JD a JF (pokud možno jen dopoledne)		100–120
	- plesy, (přesun části plesů do KD Slavie, KTC Gerbera a KD Vltava)		10–20
	- pronájmy na cizí koncerty a konference		40–60
	▪ Divadelní sál	250–450	
	- balet, tanec a experimentální představení JD		60–70
	- zkouškové dny JD (balet, opera)		100–120
	- pronájmy pro tanec, nový cirkus, příp. konference a jiné eventy		80–120
	▪ Malá scéna (Malé divadlo, komorní projekty)	150–190	150–200
	▪ Menší zkušebny a zázemí pro JD (šatny, kanceláře, malý sklad apod.)		
	▪ Foyer, společenské a konferenční prostory		
KTC Gerbera *Plesy, taneční kurzy, plesy, tančírny;* *koncerty, konference, eventy s gastro provozem*	▪ Velký taneční sál s pokročilou audiovizuální technikou	500-1000	
	- plesy, taneční večery, taneční kurzy		80-120
	- koncerty, divadla, show, menší festivaly		40-50
	- firemní akce, kongresy		50-70
	▪ Malý taneční sál	50-200	
	- taneční kurzy, tančírny		200-300
	▪ Salonek, restaurace		
Biograf Kotva	▪ Velký kinosál po rekonstrukci	190–200	500–600
	▪ Nový malý sál pro menšinové žánry	60–70	250–300
	▪ Kavárna a foyer pro kulturní akce	25–60	
Letní kino Háječek	▪ Letní promítání, koncerty, open-air festivaly	1000	30–60
	▪ V zimě kluziště	200–400	60–120
	▪ Multifunkční pódium, bistro		
Žižkárna	▪ Kreativní hub (zkušebny, dílny, ateliéry, klub),	okolní budovy	200–400
	▪ Alternativní scéna – 2 sály	50–120, 150–350	
	▪ Venkovní prostory pro akce, farmářské trhy apod.	600, 2000+	

6. Návrh investičních akcí do kulturní infrastruktury, s cílem připravit dostatečnou, atraktivní, dlouhodobě udržitelnou a ekonomicky efektivní kulturní infrastrukturu nadregionálního rozměru

Tato kapitola zahrnuje **návrh investičních akcí včetně rámcového návrhu termínů rekonstrukce**, uveden je stručně i cílový institucionální model a využití.
Nejdříve jsou uvedeny objekty, ve kterých probíhá rekonstrukce, výstavba nebo její příprava již v roce 2025 (KD Slavie, LK Háječek, Alšova jihočeská galerie, Centrum míčových sportů, KTC Gerbera).
Dále jsou řazeny investice do objektů dle priorit a významnosti. Harmonogram rekonstrukcí je volen tak, aby kulturní subjekty vždy měly nějaké prostory v použitelném stavu a aby vysoké investiční náklady byly rozloženy v čase: postupně. Nejvyšší I. prioritu mají prostory pro Jihočeské divadlo a další scénické umění (historická budova JD, nový hudební multifunkční sál). V II. prioritě jsou projekty, u nichž doporučujeme využít maximum dostupných dotací a příspěvků a co nejdříve je opravit - Dům umění, Biograf Kotva a LK Háječek, v delším horizontu pak KD Vltava. Ve III. prioritě jsou uvedeny investiční projekty zahrnující komunitní a kreativní centra a doplňkovou infrastrukturu včetně míst kulturního dědictví. Pro Žižkárnu doporučujeme rozhodnout o dalším osudu areálu a buď posílit kulturní hub s pomocí PPP spolupráce nebo přesunout hub a podpořit jej jinde. Samostatnou kapitolou je Otáčivé hlediště v Č. Krumlově, kde bude nutná spolupráce více stakeholderů.

Již zahájené projekty v procesu

	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031

Objekty města, investor město

KD Slavie	Dokončení rekonstrukce, pracovní skupina pro vybavení a správu	Správa: KSZ Program: JD - Malé divadlo, tým EHMK, KSZ, pronájmy		Po EHMK doporučujeme včlenit jádro týmu EHMK do struktur KSZ s cílem zajišťovat kulturní program v kulturních domech. Jakmile to bude možné, Malé divadlo by se mělo přesunout do zrekonstruovaných prostor Metropolu, popř. Viscofanu.
Letní kino Háječek	Správa: KSZ p.o. Program: AJAT z.s.	Rekonstrukce zima 2026/2027	Celoroční správa a provoz: KSZ Spolupráce na kulturním programu v létě: a) AJAT, příp. podobný subjekt, nebo b) včlenit tým AJAT pod KSZ	

Jiní provozovatelé a investoři

Alšova jihočeská galerie	Výstavba nové budovy na Senovážném náměstí	Vlastník: Jihočeský kraj Správa a program: Alšova jihočeská galerie p.o.
Centrum míčových sportů	Příprava a výstavba objektu před výstavištěm	Vlastník: Jihočeský kraj Správa a program: organizace zřízená Jihočeským krajem
KTC Gerbera	Rekonstrukce do 09/ 2025	Provoz: nájemce – soukromá společnost (Gerbera Production s.r.o.); program: plesy, taneční večery, příp. divadelní představení, koncerty Vlastník: stát (Finanční správa)

- objekty města
- objekty kraje
- objekty státu a soukromých subjektů
- období rekonstrukce
- provozuje město / městská organizace
- provozuje kraj / krajská organizace
- provozuje stát nebo podnikatelský subjekt
- provozuje neziskový subjekt

economic impact art | KREIA group

Návrh harmonogramu investic dle priorit

Priorita	Objekt	2025–2026	2027	2028	2029	2030	2031
0	**KD Slavie**	Dokončení rekonstrukce	Správa: KSZ Program: JD - Malé divadlo, tým EHMK, KSZ, pronájmy				Odstěhování Malého divadla jinam, plný provoz
I	**JČ divadlo – hist. budova**	Projekt, stavební povolení, výběr zhotovitele	Rek. 100 m.	Rek. 100 m.	Rek. 100 m.	Vlastník: město, Správa a program: Jihočeské divadlo p.o. (beze změny)	
I	**Metropol / Viscofan** (příp. jiný objekt pro **hudeb. sál**)	Jednání o koupi / dl. pronájmu Metropolu	Projektová příprava přestavby. Výpovědi dlouhodobým nájemníkům.	Vyklizení, příprava, příp. projekty EHMK (100 mil. Kč)	Přestavba na variabilní hudební sál a plesy; divadelní sály pro zkoušky, balet a malé divadlo. (0,4 až 1,4 mld. Kč)	Zahájení provozu po rekonstrukci. Správa: KSZ Klíčový nájemce: JČ divadlo	
II	**LK Háječek**	Správa: KSZ p.o. Program: AJAT z.s.	Rekonstrukce (120 mil. Kč z EHMK)	Celoroční správa a provoz: KSZ, spolupráce s AJAT			
II	**Dům umění**	Výběr zhotovitele	Rekonstrukce (30 mil – 20 mil. Kč dotace)	Vlastník: město Správa a program: KSZ, ve spolupráci s EHMK; Externí partner: provozovatel kavárny			
II	**Biograf Kotva**	Příprava rekonstrukce a dostavby	Rekonstrukce + event. 2. sál (cca 60-80 mil. Kč)	Správa: KSZ Program: KSZ, + AJAT			
II	**KD Vltava**	Správa a program: KSZ		Příprava rekonstrukce a projektová příprava		Rekonstrukce (cca 250 mil. Kč)	
III	**Žižkárna**	Pokračování ve stávajícím režimu	Rozhodnutí o budoucím využití	Vlastník: město; Správa, investice a provoz: nezávislý provozovatel nebo dle rozhodnutí o budoucím využití			
III	**Komun. a kreativní centra, vily a památná místa**	Různí provozovatelé a vlastníci		Koncepce sítě komunitních center a kreativních center ve více částech města. Koncepce zpřístupnění památných míst a významných vil, domů, míst událostí apod.			Realizace (200+ mil. Kč)
III	**Otáčivé hlediště**	Pozemky, příprava	Architekt. soutěž, projektová dokumentace, příprava			Rekonstrukce (město cca 200-500 mil. Kč)	Otevření nového OH

Náklady na rekonstrukce mínus dotace (dle prioritizace, v jednotlivých letech)

I. priorita (JD, hudební sál)	100 mil. Kč	100 mil. Kč	200 mil. Kč	cca 500 mil. Kč	cca 400 mil. Kč	
II. (Háječek, DU, Kotva, Vltava)	70 mil. Kč	130 mil. Kč				250 mil. Kč
III. (Žižkárna., kom. a kreat. centra, pam. místa, OH)					200-500 mil. Kč	200+ mil. Kč

7. Odhad finančních dopadů na rozpočet města České Budějovice, příp. Jihočeského kraje

Kapitola uvádí přehled investičních projektů a odhadované náklady na ně, zmíněny jsou i možnosti jejich financování. Vzhledem k dlouhodobě zanedbanému stavu mnoha kulturních objektů vznikl vysoký veřejný dluh, který je třeba postupně řešit. **Celkově je potřeba 4–6 mld. Kč** na investiční projekty kulturní infrastruktury v gesci města České Budějovice nebo Jihočeského kraje (včetně již realizovaných projektů). Z toho **2–4 mld. Kč budou náklady na projekty financované z rozpočtu města ČB**, přičemž z dotací a spolufinancování je možné na ně získat 0,2 až 1 mld. Kč. Dalším zdrojem financí může být prodej nadbytečného majetku (např. bývalé objekty divadla na Hradební ulici).

Nejvíce finančně náročná bude investice do hudebního sálu a divadelních prostor v Metropolu nebo Viscofanu, je však nejvyšší prioritou, jelikož takový prostor městu dlouhodobě chybí a měl by sloužit nejen Jihočeskému divadlu a Jihočeské filharmonii. Náklady na **hudební sál a další prostory v Metropolu (nebo Viscofanu) se mohou vyšplhat na cca 0,7-1,5 mld. Kč. Ostatní investice města České Budějovice je možné udržet v celkovém limitu cca 150-200 mil. Kč / rok.**

Návrh investic v gesci města a kraje - přehled

P	Investice	Investor	Odhad částky	Dotace, spolufinancování	Termín stavby
0	**KD Slavie** – rekonstrukce a dostavba	Město ČB	900 mil. Kč	177 mil. Kč (NPO)	dokončení 12/2025
I	**Jihočeské divadlo** – rekonstrukce historické budovy	Město ČB	300 mil. Kč		3 letní sezóny červen – září 2026, 2027, 2028
I	**DK Metropol nebo Viscofan** – přestavba na hud. sál, pro JD, JF i hosty	Město ČB	500 mil. Kč až 1,5 mld. Kč		2029–2032
II	**Letní kino Háječek** – rekonstrukce	Město ČB	120 mil. Kč	dotace na infrastrukturu EHMK	10/2026 – 05/2027
II	**Dům umění** – rekonstrukce	Město ČB	30 mil. Kč	20 mil. Kč (schválená)	2025–2027
II	**Biograf Kotva** – rekonstrukce a dostavba malého sálu	Město ČB	60–80 mil. Kč		2029–2030
II	**KD Vltava** – rekonstrukce	Město ČB	150–250 mil. Kč		2030–2031
III	**Komunitní a kreativní centra, památná místa**	Město ČB, příp. soukromý sektor	odhad 50–200 mil. Kč		nejdříve 2032
III	**Žižkárna**	Neziskový provozovatel	20–50 mil. Kč		2026–2046 za provozu
III	**Jihočeské divadlo** – otáčivé hlediště	Město ČB. JČ kraj, MK ČR	cca 1-1,5 mld. Kč	spolufinancování města, JČ kraje, státu	2026–2031 (včetně příprav)
	Alšova jihočeská galerie	Jihočeský kraj	800 mil. Kč		2028
	Centrum míčových sportů	Jihočeský kraj	1,2 mld. Kč	(NSA)	2028
	CELKEM		**cca 4-6 mld. Kč**	**cca 0,5 – 1,0 mld. Kč**	
	z toho rozpočet města ČB		**cca 2-4 mld. Kč**	**cca 0,2 až 1 mld. Kč**	
	z toho rozpočet JČ kraje		**cca 2-3 mld. Kč**		

Zdroje financování

K financování investic je třeba využít především veřejné zdroje – rozpočet města, kraje a státu. Dále lze získat finance prodejem zbytného majetku a pomocí dotací EU a jiných zahraničních fondů, příp. ze soukromých zdrojů.

1. Veřejné rozpočty

- **rozpočet města** (přibližně 3–4 mld. Kč vč. KD Slavie)
- **rozpočet Jihočeského kraje** (aktuální projekty za cca 2 mld. Kč)
- **rozpočet státu – dotace MK ČR pro projekt EHMK na kulturní infrastrukturu**; dotace **Národní sportovní agentury** pro Centrum míčových sportů.

2. Prodej zbytného majetku

Lze prodat objekty divadla v Hradební ulici – nejsou pro provoz divadla vhodné a rekonstrukce by znamenala další investice.

3. Dotace

Níže uvádíme dotační programy, které lze aktuálně (srpen 2025) využít na rekonstrukce, opravy či novostavby kulturní infrastruktury ve městě České Budějovice.

EU – Integrovaný regionální operační program (IROP 2021–2027)

Zaměření: Obnova, modernizace nebo výstavba kulturní infrastruktury s dopadem na regionální rozvoj, komunitní život, cestovní ruch nebo památkovou péči.
Výzvy č. 81 a 82: Podpora udržitelného cestovního ruchu a veřejné infrastruktury – vhodné i pro kulturní infrastrukturu
Termín: otevřeno do 14. 1. 2026
Oprávnění žadatelé: obce, města, příspěvkové organizace, NNO, církve
Dotace: 40–90 % uznatelných výdajů, není stanovena maximální částka dotace (obvyklá dotace je v desítkách milionů korun)
Více info a výzvy: https://irop.gov.cz/cs/vyzvy-2021-2027

Možnosti do budoucna:

Fondy EHP a Norska – programy a výzvy na nové období ještě nebyly definovány.
MK ČR – aktuálně probíhá revize dotačních programů, v návrhu Státní kulturní politiky na roky 2026–2030 jsou obsaženy cíle týkající se kvalitní a udržitelné kulturní infrastruktury.

8. Kvantifikace ekonomických přínosů 10 let plného provozu nové / zrekonstruované kulturní infrastruktury

Pro výpočet ekonomických dopadů byla využita certifikovaná metodika. Zvlášť byly vypočteny dopady 1) investiční fáze, 2) provozu kulturních zařízení – výdajů návštěvníků jednotlivých objektů, 3) provozu kulturních zařízení – dalších výdajů na provoz z jiných zdrojů než je vstupné (dotace, dary, sponzoring).
Pro každý objekt byla stanovena aktuální (2024) a v budoucnu předpokládaná (2035) návštěvnost, stejně tak struktura návštěvníků (místní, z JČ kraje, odjinud z ČR a ze zahraničí) a odhadnuta spotřeba návštěvníků. Dále byly odhadnuty další zdroje na provoz kulturních zařízení a pořádání akcí.

Pokud sečteme dopady investiční fáze a 10 let provozu kulturní infrastruktury, celkově se **zvýší primární spotřeba (produkce) o cca 35 mld. Kč,** ta způsobí celkový obrat v české ekonomice (včetně multiplikačních efektů) ve výši cca **50-65 miliard korun** a pomůže **vytvořit cca 16-22 tisíc ročních pracovních míst**. Celkové odvody do veřejných rozpočtů kumulovaně dosáhnou 11-12 mld. Kč. Přestože celkové výdaje z rozpočtu města a kraje na investice dosahují 4-6 mld. Kč a další dotace je třeba započíst na každoroční dotování kulturních organizací, c**elkové odvody do veřejných rozpočtů převýší vstupní investici již po prvních 10 letech provozu**.

Metodika výpočtu ekonomických dopadů KD Slavie

Pro výpočet ekonomických dopadů byla využita **input-output analýza**, která je nejpřesnější, a zároveň nejsložitější metodou zjištění ekonomických dopadů velkých projektů. Na rozdíl od jiných metod umožňuje vyčíslit také multiplikační efekty, které jsou způsobeny vazbami dotčených organizací (pořadatele, hotelů, restaurací apod.) na další odvětví ekonomiky, neboť výstup jednoho odvětví je zároveň vstupem dalších odvětví národního hospodářství. Tuto metodu vynalezl rusko-americký ekonom Wassily Leontief, který za tento počin získal v roce 1973 **Nobelovu cenu**. V současnosti se input-output analýza používá na celém světě k výpočtům a simulaci ekonomických dopadů nejen různých projektů, ale i vládních investic a veřejných výdajů.

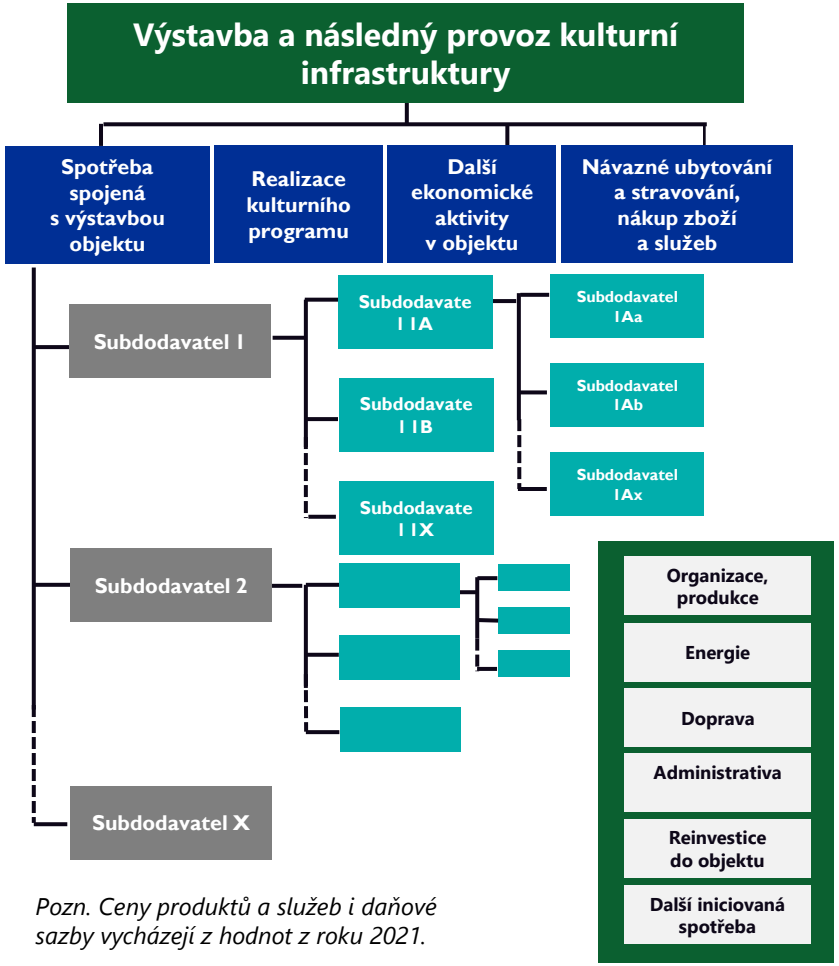
Díky uvedené metodě můžeme zjistit, jaké bude mít zvýšená poptávka po určitých produktech (např. po stavebních pracích nebo po ubytovacích a stravovacích službách pro návštěvníky akce) celkový dopad na zvýšení produkce, hrubé přidané hodnoty, zaměstnanosti či daňových odvodů v celé ekonomice. Výhodou metody je možnost zjistit jak přímé, tak nepřímé dopady, které jsou způsobeny ekonomickou aktivitou celého řetězce (sub)dodavatelů služeb a výrobků potřebných k zajištění poptávky (tzn. zahrnuje i multiplikační efekty). Vpravo jsou znázorněny ekonomické dopady graficky.

V České republice byla tato metoda v roce 2013 aplikována na české podmínky a národní účty ČSÚ a schválena Ministerstvem kultury ČR jako **certifikovaná Metodika pro výpočet ekonomických dopadů kulturních organizací**. Od roku 2010 byly na základě této metodiky spočítány ekonomické dopady řady významných akcí v ČR nejen z oblasti kultury (např. Signal festival, Pražské jaro, Evropské město kultury Plzeň 2015, Jihočeské divadlo, Prague Marathon, Dny NATO aj.).

Počítáme s následujícími kategoriemi výdajů plynoucích do ekonomiky:

1) Investiční fáze – spotřeba spojená s výstavbou a rekonstrukcí kulturních objektů
2) Provozní fáze – spotřeba návštěvníků za vstupenky, ubytování, stravování, nákup zboží a služeb, dopravu atd.
3) Další spotřeba spojená s realizací kulturního programu nekrytá ze vstupného.

Grafické zobrazení principu multiplikačního efektu:



Pozn. Ceny produktů a služeb i daňové sazby vycházejí z hodnot z roku 2021.

1. Ekonomické dopady investiční fáze

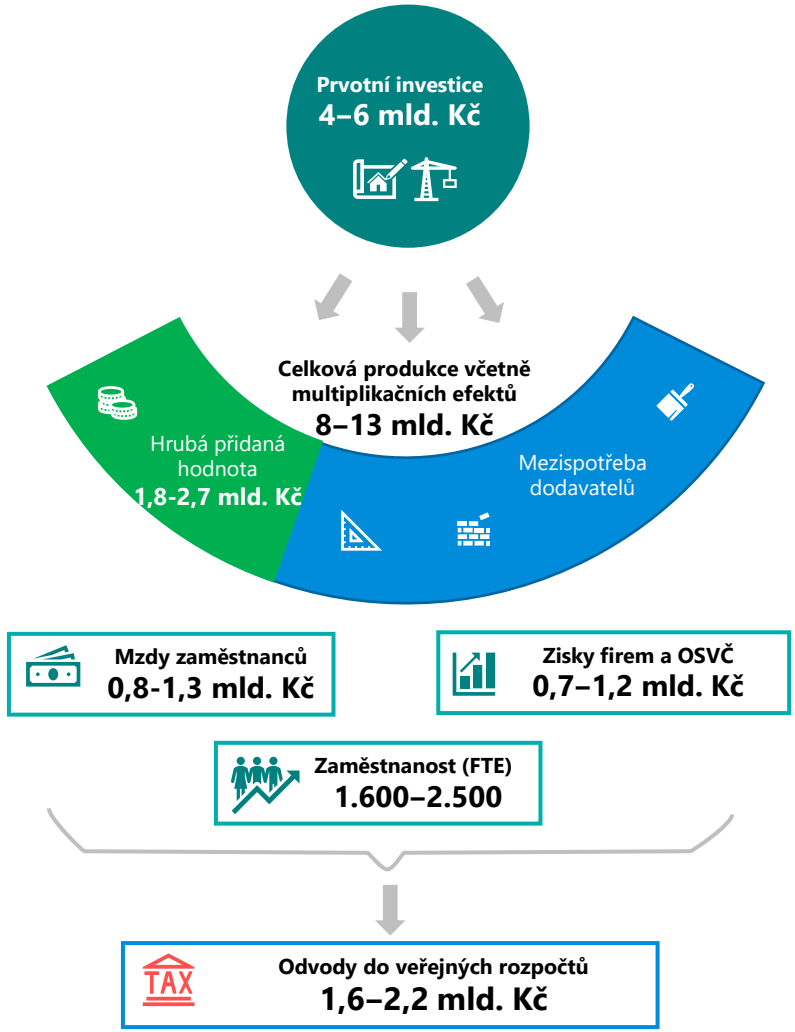
INVESTICE DO KULTURNÍ INFRASTRUKTURY

V rámci investiční fáze je potřeba vynaložit na kulturní infrastrukturu **4-6 mld Kč**, většinou z rozpočtu města a kraje (viz str. 62 – Odhad finančních dopadů na rozpočet města a kraje). Tyto náklady zahrnují veškeré přípravné i stavební práce.

Tyto výdaje vstupují do ekonomiky zejména do sektoru stavebnictví, které má mimořádně **velkou schopnost multiplikovat** výdaje do dalších návazných odvětví tím, že nakupuje zboží a služby od mnoha dodavatelů a ti dále od svých subdodavatelů.

EKONOMICKÉ DOPADY INVESTIČNÍ FÁZE VŠECH PROJEKTŮ

Inforgrafika vpravo uvádí ekonomické dopady investiční fáze na českou ekonomiku za celé investiční období několika let.
Prvotní investice ve výši cca 4–6 mil. Kč vyvolá celkový obrat v ekonomice ve výši 8–13 mld. Kč (obzvlášť stavebnictví má vysoký multiplikační efekt, jelikož rozděluje zakázku na velký počet dodavatelů a subdodavatelských řetězců). **Odvody do veřejných rozpočtů z daní a povinných odvodů dosáhnou v součtu cca 1,6–2,2 mld. Kč** (daně z příjmu fyzických a právnických osob, DPH, odvody zaměstnanců, zaměstnavatelů apod.). Většina odvodů plyne do centrálních rozpočtů ČR, ze kterých je dále přerozdělována**.**
Pro realizaci všech projektů bude potřeba zaplatit pracovníky přepočtené na 1.600–2.500 celoročních plných úvazků. Náhrady zaměstnancům včetně pojištění a odvodů dosáhnou kumulovaně 0,8–1,3 mld. Kč, zisky firem a živnostníků cca 0,7–1,2 mil. Kč.



** FTE - ekvivalent přepočtených plných ročních pracovních úvazků*

2. Dopady návštěvníků - odhad návštěvnosti kulturních zařízení

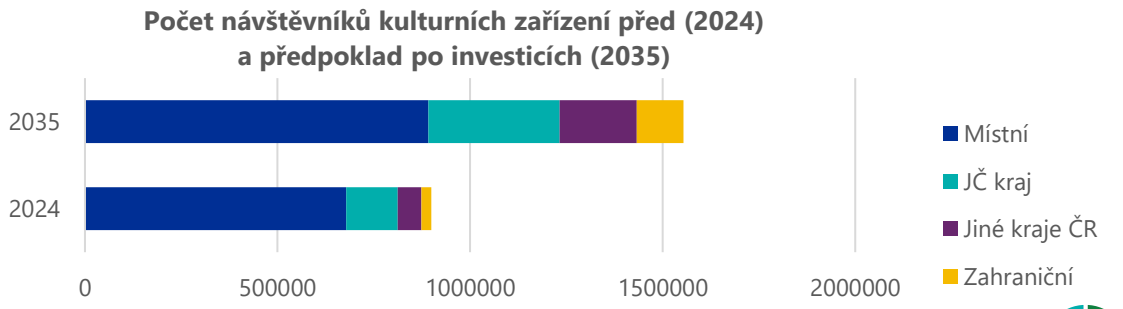
V současné době kulturní infrastruktura města nestačí obyvatelům a ani aktérům z ČB, **do budoucna by měla sloužit celé spádové oblasti a podporovat cestovní ruch.** Tabulka uvádí očekávanou návštěvnost jednotlivých objektů, na základě předpokládaného využití uvedeného na str. 59-60. Objekty jsou řazeny abecedně a barevně odlišeny podobně jako v předchozích kapitolách. Po výstavbě a rekonstrukci potřebné kulturní infrastruktury očekáváme nárůst návštěvnosti ze současných cca 900 tisíc na 1,5 milionu návštěvníků (tj. nárůst o 70 %).

Objekt (dle abecedy)	2024	2035	*Komentář (zdroj)*
Alšova jihočeská galerie	*10 000*	*90 000*	*Na základě posledních výročních zpráv AJG, předpoklad mírného nárůstu*
Biograf Kotva	39 000	*49 000*	*Rozšíření na 2 sály*
Centrum míčových sportů	0	*60 000*	*Kvalifikovaný odhad - cca 20 akcí x 3 000 osob*
DK Metropol (bez JD)	130 000	*110 000*	*Snížení počtu plesů na úkor představení JD, JF a dalších eventů (viz řádky JD a JF)*
Dům umění	*30 000*	*120 000*	*Kvalifik. odhad: 90 000 návštěvníci infocentra, 50 000 návštěvníci 2 galeri a akcí*
KD Slavie	0	*167 000*	*Koncepční studie KD Slavie (KREIA group, 2021)*
KD Vltava	37 000	*48 000*	*Nárůst po rekonstrukci o cca 30 %*
KTC Gerbera	*15 000*	*100 000*	*Cca 150 akcí x 600 osob ve velkém sále, cca 250 akcí x 40 osob v malém sále)*
Letní kino Háječek	14 000	*40 000*	*Celoroční provoz, zvýšení atraktivity a variability (kino, koncerty, kluziště atd.)*
Jihočeská filharmonie	15 000	*18 000*	*Nárůst díky novému sálu v Metropolu o 25 %*
Jihočeská vědecká knihovna (fyzicky)	289 000	*320 000*	*Mírný nárůst zejména díky posílení poboček na komunitní centra*
Jihočeské divadlo v ČB (bez OH)	*60 000*	*100 000*	*Zvýšení kapacity sálu histor. budovy o 33 % a Metropolu pro využití JD (3 sály)*
Jihočeské divadlo – Otáčivé hlediště	*60 000*	*80 000*	*Zvýšení kapacity hlediště o cca 33 %.*
Jihočeské muzeum	140 000	*150 000*	*Mírný nárůst díky zvýšení cestovního ruchu (příp. přidání haus muzeí)*
Rabenštejnská věž	*10 000*	*12 000*	*Mírný nárůst (ideálně díky víceleté podpoře provozovateli)*
Výstaviště	*40 000*	*40 000*	*Cca 10-20 velkých koncertů a kulturních akcí, zachování stejné návštěvnosti.*
Žižkárna	*10 000*	*50 000*	*Rozšíření kapacit o okolní budovy a nový provozní model*
CELKEM	***899 000***	***1 554 000***	

Legenda:

Čísla v bílých buňkách jsou převzaty z výročních zpráv nebo rozhovorů
Kurzívou v šedých polích jsou uvedeny kvalifikované odhady počtu návštěvníků

- město / městská organizace
- JČ kraj / krajská organizace
- stát nebo podnikatelský subjekt
- neziskový provozovatel



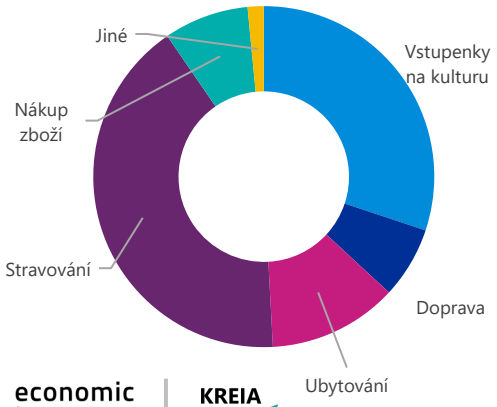
2. Dopady návštěvníků - struktura návštěvníků a jejich spotřeba

Návštěvnost každého kulturního zařízení jsme dále rozdělili na čtyři skupiny návštěvníků – místní z města a okolí, z Jihočeského kraje, z jiných krajů ČR a ze zahraničí (kvalifikovaným odhadem, příp. z dostupných dat). Dále jsme položili předpoklad, kolik dní stráví díky návštěvě kulturního zařízení ve městě ČB a kolik korun díky tomu utratí – zde je započítána odhadovaná útrata nejen za vstupné, ale také za dopravu, stravu, ubytování atd. Pro možnost srovnání počítáme vždy stejné ceny (cenová úroveň 2024). Poslední dva sloupce tabulky níže uvádí celkovou útratu (spotřebu) návštěvníků před a po investicích.

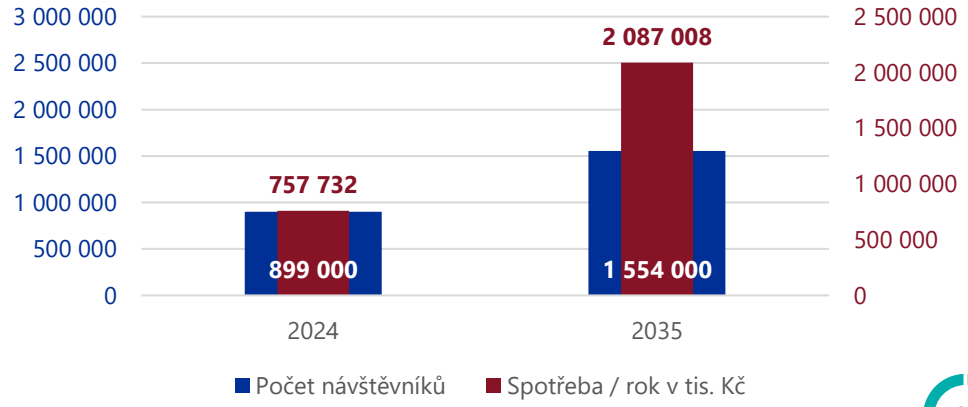
Skupina návštěvníků	Průměrná útrata za den (pro oba roky)	Kolik dnů stráví ve městě	Podíl jednotlivých skupin na celkové návštěvnosti – 2024	Podíl jednotlivých skupin na spotřebě – 2024	Podíl jednotlivých skupin na celkové návštěvnosti – 2035	Podíl jednotlivých skupin na spotřebě – 2035
Místní návštěvníci	800 Kč	0,5	75%	161 755 200 Kč	57%	354 313 200 Kč
Z JČ kraje	1 200 Kč	1	15%	169 840 800 Kč	22%	410 256 000 Kč
Z jiných krajů ČR	1 800 Kč	1,5	7%	269 590 000 Kč	13%	545 451 300 Kč
Ze zahraničí	2 500 Kč	2,5	3%	168 493 750 Kč	8%	776 987 500 Kč
CELKEM			**899 000**	**769 679 750 Kč**	**1 554 000**	**2 087 008 000 Kč**

Z grafů níže je dobře vidět, jak se zvýší celková návštěvnost a zejména narostou podíly nemístních návštěvníků. Ti utrácejí více než místní díky dalším službám cestovního ruchu. Graf vpravo ukazuje, že zatímco návštěvnost vzroste cca o 70 % (modré sloupce), celková útrata vzroste o 270 % (růžové sloupce).

Modelová struktura výdajů návštěvníků



Celková návštěvnost a roční spotřeba návštěvníků před (2024) a po investicích (2035)



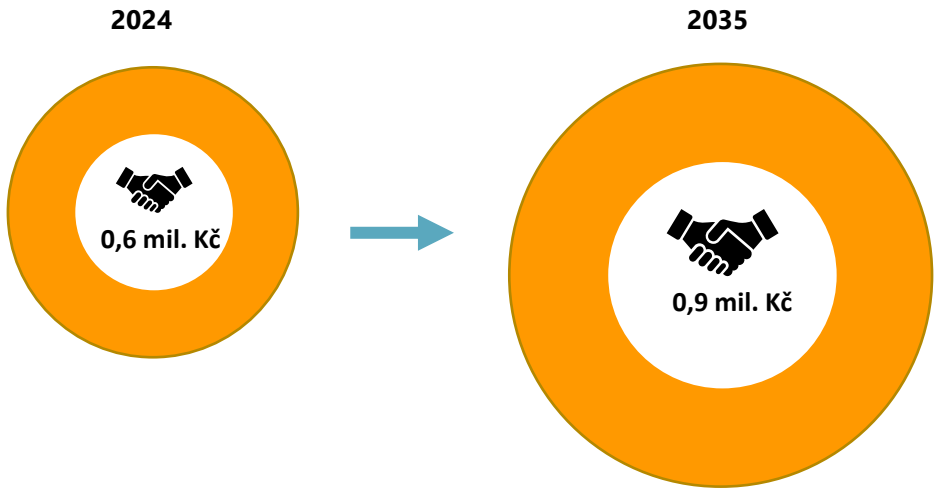
3. Dopady dalších zdrojů kulturních organizací a pořadatelů

DALŠÍ ZDROJE NA PROVOZ KULTURNÍCH ORGANIZACÍ A KULTURNÍ AKCE

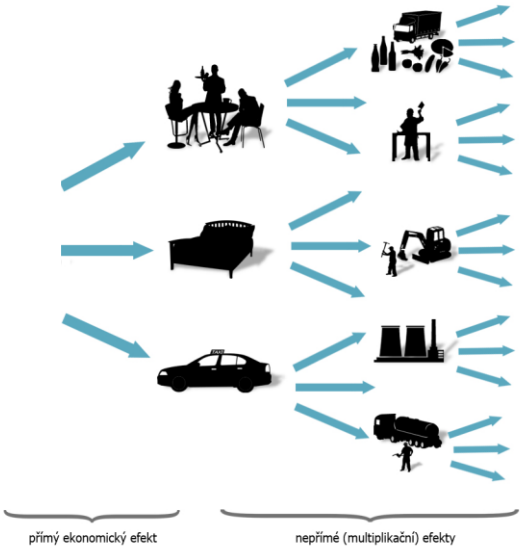
Celkový provoz kulturních subjektů a náklady kulturních akcí jsou kryty nejen vstupným od návštěvníků, ale také **příspěvky z dotací, darů a od sponzorů.** V roce 2024 činily dotace a příspěvky na kulturu města a kraje na území Č. Budějovic dohromady cca 450 mil. Kč (bez výdajů na EHMK, které jsou dočasné). K tomu je třeba odhadnout soukromé zdroje (dary, sponzoři ap.).

Celkem předpokládáme **další zdroje pro kulturní organizace a pořadatele ve výši cca 600 mil. Kč v roce 2024 a po všech investicích cca 900 mil. Kč (2035)** – větší počet akcí s celostátním a mezinárodním dosahem přiláká více sponzorů, přesun AJG do Č. Budějovic přesune i zdroje z Hluboké n. Vlt. do Českých Budějovic.

Výdaje pořadatelů díky sponzorům a dotacím (kvalif. odhad)



Výdaje provozovatelů, návštěvníků, sponzorů a partnerů vstupují do ekonomiky ČR prostřednictvím poptávaných služeb, kaváren, restaurací, hotelů, obchodů apod. Tito přímí dodavatelé služeb a zboží dále posílají peníze do ekonomiky svým dodavatelům a subdodavatelům, a tím vytváření další, nepřímé dopady.



Roční dopady provozu kult. infrastruktury (2024 vs. 2035)

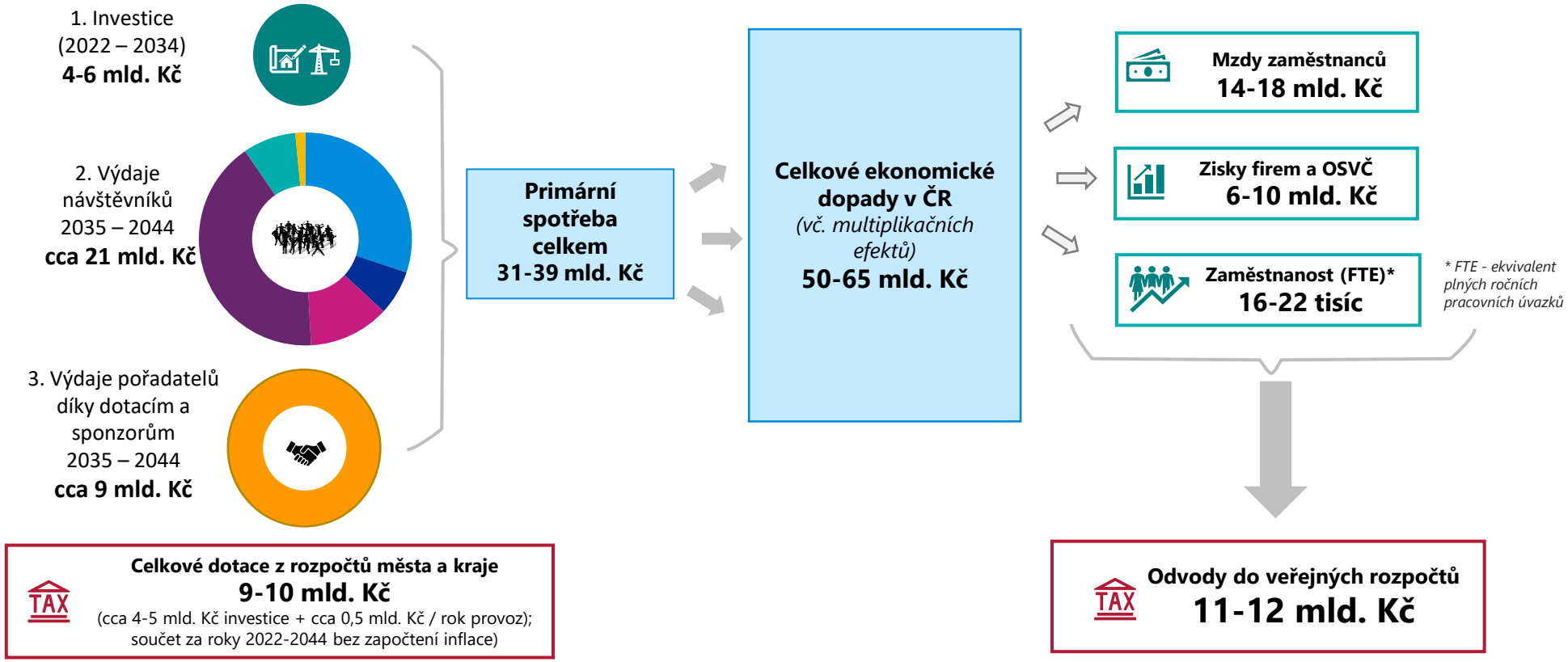
Výdaje provozovatele, návštěvníků i sponzorů a donátorů akcí tvořily v roce 2024 dohromady celkovou primární spotřebu cca 1 360 mil. Kč, v roce 2035 po investicích předpokládáme výši 2 990 mil. Kč. Tyto výdaje vstupují do ekonomiky prostřednictvím přímých dodavatelů zboží a služeb pro provozovatele a návštěvníky (tzn. dodavatelů energií, provozovatelů restaurací, hotelů, dopravců, výkonů umělců, techniků atd.). Ti dále posílají tyto peníze do ekonomiky svým dodavatelům a subdodavatelům a vytváří tak další, nepřímé dopady. Díky nové úrovni poptávky v oblasti kultury **v roce 2035 vzroste obrat české ekonomiky** *(vč. multiplikačních efektů)* **na cca 4,6 mld. Kč**, z toho 2,3 mld. Kč bude tvořit hrubá přidaná hodnota, zbytek mezispotřeba v rámci dodavatelského řetězce. Náhrady zaměstnancům (hrubé mzdy vč. odvodů) dosáhnou cca 1,5 mld. Kč a provozní přebytek (zisk) a smíšený důchod OSVČ cca 540 mil. Kč, Celková související zaměstnanost dosáhne cca 1600 pracovních míst na plný úvazek na rok. **Daně a odvody do veřejných rozpočtů ČR stoupnou nejméně o 960 mil. Kč, tj. nárůst o 146 % oproti stavu v roce 2024.**

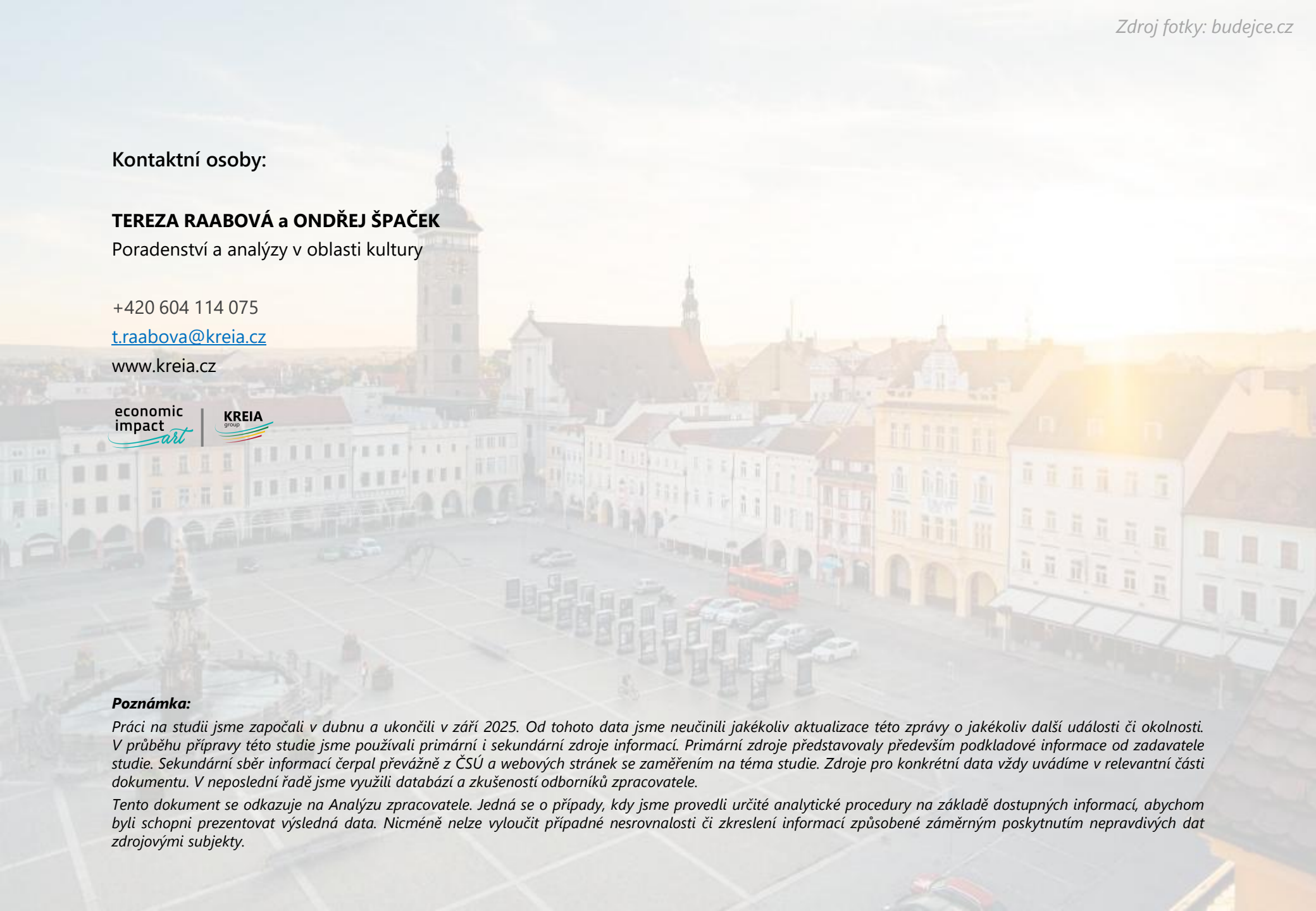
	2024	2035	Nárůst	Dopady za 10 let plného provozu (2035-2044)
Celkem návštěvníků	*899 000*	*1 554 000*	*73%*	***1 554 0000***
Spotřeba návštěvníků (mil. Kč)	760	2 090	175%	**20 900**
Spotřeba kult. organizací (mil. Kč)	600	900	50%	**9 000**
Součet – primární útrata (mil. Kč)	**1 360**	**2 990**	**120%**	**29 900**
Celková produkce vč. multiplikace (mil. Kč)	**1 960**	**4 580**	**134%**	**45 800**
Přidaná hodnota (mil. Kč)	980	2 290	134%	**22 900**
Mzdy a náhrady zaměstnancům (mil. Kč)	660	1 520	130%	**15 200**
Zisky firem a podnikatelů (mil. Kč)	220	540	145%	**5 400**
Zaměstnanost - FTE (přepoč. celoroční plné úvazky)	***820***	***1 600***	***95%***	***16 000***
Odvody do veřejných rozpočtů (mil. Kč)	**390**	**960**	**146%**	**9 600**

Poslední sloupec tabulky prezentuje celkové dopady za prvních 10 let provozu kompletní kulturní infrastruktury. **Za 10 let plného provozu infrastruktury lze očekávat kumulovanou produkci až 45,8 mld. Kč a celkové odvody do veřejných rozpočtů cca 9,6 mld. Kč.**

Celkové dopady (investiční fáze + 10 let plného provozu)

Pokud sečteme dopady za cca 12 let přípravy a výstavby a 10 let provozu kulturní infrastruktury, celkově se **zvýší primární spotřeba (produkce) o cca 35 mld. Kč,** ta způsobí celkový obrat v české ekonomice *(včetně multiplikačních efektů)* ve výši cca **50-65 miliard korun** a pomůže **vytvořit cca 16-22 tisíc ročních pracovních míst**. Ve spodní části grafiky jsou vyčísleny celkové výdaje z rozpočtu města a kraje (9-10 mld. Kč včetně příspěvků na provoz a činnost kulturních organizací) a celkové odvody do veřejných rozpočtů (11-12 mld. Kč). **Celkové odvody do veřejných rozpočtů převýší vstupní investici již po prvních 10 letech provozu**. (Všechny kalkulace jsou v cenách roku 2024, není započtena inflace.)





Zdroj fotky: budejce.cz

Kontaktní osoby:

TEREZA RAABOVÁ a ONDŘEJ ŠPAČEK

Poradenství a analýzy v oblasti kultury

+420 604 114 075

t.raabova@kreia.cz

www.kreia.cz

Poznámka:

Práci na studii jsme započali v dubnu a ukončili v září 2025. Od tohoto data jsme neučinili jakékoliv aktualizace této zprávy o jakékoliv další události či okolnosti. V průběhu přípravy této studie jsme používali primární i sekundární zdroje informací. Primární zdroje představovaly především podkladové informace od zadavatele studie. Sekundární sběr informací čerpal převážně z ČSÚ a webových stránek se zaměřením na téma studie. Zdroje pro konkrétní data vždy uvádíme v relevantní části dokumentu. V neposlední řadě jsme využili databází a zkušeností odborníků zpracovatele.

Tento dokument se odkazuje na Analýzu zpracovatele. Jedná se o případy, kdy jsme provedli určité analytické procedury na základě dostupných informací, abychom byli schopni prezentovat výsledná data. Nicméně nelze vyloučit případné nesrovnalosti či zkreslení informací způsobené záměrným poskytnutím nepravdivých dat zdrojovými subjekty.