ZPRÁVA O VYŘIZOVÁNÍ DOTAZŮ A PŘIPOMÍNEK ČLENŮ ZASTUPITELSTVA MĚSTA A OBČANA MĚSTA ČESKÉ BUDĚJOVICE

Odbor kancelář primátora obdržel na vědomí odpovědi na dotazy zastupitelů z 8. zasedání zastupitelstva města dne 18. 9. 2023.

Zastupitelka Alice Stierandová požádala o informaci, týkající se řešení problémů s docházkou ukrajinských dětí do škol s odkazem na stanovisko školské komise rady města ze dne 6. 9. 2023.

Odpovídala Mgr. Barbora Čížková, vedoucí odboru školství a tělovýchovy

Povinná školní docházka se vztahuje na státní občany České republiky a na občany jiného členského státu Evropské unie, kteří na území České republiky pobývají déle než 90 dnů. Dále se povinná školní docházka vztahuje na jiné cizince, kteří jsou oprávněni pobývat na území České republiky trvale nebo přechodně po dobu delší než 90 dnů, a na účastníky řízení o udělení mezinárodní ochrany dle zákona 561/2004 Sb. Školský zákon v platném znění

Diskutovaná témata ze ŠK a doporučení OŠT

1. **Pokud nerozumí česky:**
   - **Adaptační třídy** – je možnost umístění do adaptační třídy na ZŠ Máj II. Chlajna 23, České Budějovice a má žák přechodný pobyt v ČB kratší než 90 dnů. Finanční prostředky na adaptační skupinu jsou schváleny ZM České Budějovice do konce tohoto roku 12/2023.
   - **Kurzu českého jazyka –** je možnost přihlášení žáků (cizinců) do kurzu českého jazyka, musí se ovšem jednat ale o žáky, kteří plní povinnou školní docházku ve škole na území ČR nejvýše 12 měsíců před podáním žádosti (vyhláška č. 48/2005 Sb). Na ZŠ Máj II. probíhá jazyková příprava žáků cizinců již od března 2021. Momentálně byly od září 2023 otevřeny 2 skupiny (výuka 10 měsíců s časovou dotací nejméně 100 hodin). Je dojednáno s Krajským úřadem pro Jihočeský kraj, že může ZŠ Máj II. otevřít další skupinu a to říjnu 2023. Krajský úřad zafinancuje tuto novou další skupinu. Nábor žáků momentálně probíhá.
2. **Ukrajinský asistent** – MŠMT stanovuje podmínky pro financování ukrajinského asistenta pedagoga ve školách MŠ, ZŠ a SŠ. Od pondělí 18. září 2023 do pátku 22. září 2023 bude probíhat mimořádné šetření ve sběru dat, na základě, kterého školy projeví zájem o finanční prostředky na ukrajinského asistenta.
3. **Komunikace s rodiči** – na školách jsou k dispozici ukrajinští asistenti. Pokud tak není, je možno požádat o ukrajinskou asistentku na ZŠ Nová
4. **Školská matrika** – všichni žáci školy se vykazují v matrice ve výkazu M3. Výkaz je podle stavu k 30. 9. 2023. MŠMT v tomto roce výkaz rozšířilo o sloupce 7, 8, 9 a 10 v oddílu XXI. Žáci podle státního občanství, cizinci podle režimu pobytu. To vše bude sloužit pro novou statistiku. V souvislosti s příchodem uprchlíků z Ukrajiny do České republiky dochází k novému způsobu evidování a následného vykazování údajů ve školní matrice. Z důvodu požadovaných informací o osobách z Ukrajiny, které utekly před válkou a mohou být nyní přijímány do škol v nestandardním režimu, bylo nutné operativně rozšířit číselníky RAZD a RAZV pro položku Zahájení docházky do základní

školy (ev. Zahájení vzdělávání ve VOŠ/konzervatoři/SŠ) o nový kód U – Přijetí uprchlíka z Ukrajiny, který by jednoznačně tyto osoby identifikoval

5. **Nechuť spolupracovat** – bohužel není v naší kompetenci

Tento bod bude projednáván na další schůzi ŠK 11. 10. 2023, kde budou zodpovězeny další dotazy.

Zastupitel Mgr. Viktor Lavička, MBA, požádal o písemnou informaci, v jaké fázi je projekt „propojení Hlinská – Hraniční".

Odpovídal Ing. Petr Maroš, náměstek primátorky

Zpracovatelem projektové dokumentace na akci „Propojení Hlinská – Hraniční " je na základě smluvního vztahu ze dne 21. 2. 2020 společnost ZESA, s. r. o. V současné době probíhá zpracování projektové dokumentace stupně DÚR. V průběhu zpracování tohoto stupně PD je potřeba řešit i otázku hlukové zátěže z dopravy, kterou nová komunikace do řešeného území přivede a navrhnout ochranu proti hluku případných dotčených objektů. Ve druhé polovině roku 2023 došlo k úpravě legislativy, dle které postupuje KHS při posuzování projektů a z toho důvodu bylo nutné hlukovou studii přepracovat. Následně bude nová hluková studie s KHS projednána a zapracována do projektové dokumentace. Dále probíhají majetkové dispozice a získávání potřebných pozemků pro umístění stavby. Jelikož trasa navržené komunikace zasahuje mimo koridor stanovený územním plánem, je nutné dále provést ještě změnu územního plánu.

Zastupitel Ing. Ivo Moravec požádal o písemnou informaci, zda se z důvodu realizace stavebních úprav ul. Boleslavova odkládá akce „stavební úpravy ul. U Cihelny".

Odpovídal Ing. Petr Maroš, náměstek primátorky

Investiční odbor plánuje realizovat obě tyto akce v roce 2024. V případě ul. U Cihelny máme zpracovanou projektovou dokumentaci a ke konci letošního roku bude zahájeno výběrové řízení na zhotovitele stavebních úprav tak, aby bylo možné stavební práce zahájit na jaře roku 2024, až to umožní klimatické podmínky. Projektová dokumentace na „stavební úpravy ul. Boleslavova" se v současné době finalizuje a je před odevzdáním. Výběr zhotovitele bude následovat hned po jejím obdržení. Stejně jako v předchozím případě předpokládáme zahájení realizace v příštím roce hned, jak to umožní klimatické podmínky.

Zastupitel Ing. Jiří Svoboda požádal o informaci v souvislosti se snahou o vyšší efektivitu chodu města, snížení počtu zaměstnanců magistrátu, formou jednoduché tabulky:

1. **kolik zaměstnanců mělo město k 31. 8. 2023,**
2. **kolik jich bylo o rok před tím, tedy k 31. 8. 2022, a to v členění na MM a MP,**
3. **kolik dohod o činnosti a o provedení práce bylo evidováno k 31. 8. 2023,**
4. **kolik rok před tím, tedy k 31. 8. 2022, opět v členění na MM a MP,**
5. **kolik se propustilo nebo uspořilo zaměstnanců, zase členění na MM a MP, skutečné osoby, nikoliv zrušené prázdné pozice, a to od 1. 11. 2022 do 31. 8. 2023,**
6. **konkrétně kolik mzdových prostředků bylo těmito zásahy ušetřeno a jak bylo s nimi naloženo.**

Odpovídal Ing. Zdeněk Řeřábek, tajemník

Vážený pane zastupiteli,

Vámi požadované údaje jsou uvedeny v přiložené tabulce.

Ukazatel	31. 08. 2022		31. 08. 2023	
	MM	MP	MM	MP
Počet zaměstnanců ve fyzických osobách/ tabulková místa	487/524	136/150	462/497	131/150
Uzavřené dohody (DPČ+DPP)	67	1	85	1
Počet ukončených pracovních poměrů od 01.11.2022 -31.08.2023	MM		MP	
	9		5	
Počet uspořených finančních prostředků od 01.11.2022-31.08.2023	úspora ve výši 4.222 tis. Kč, z toho 3.000 tis. Kč vráceno do rozpočtu města		úspora 1.850 tis. Kč, z toho bylo použito 500,- Kč na zvýšení rizikového příplatku u strážníků od 01.09.2023, tj. Kč 240 tis.	

Zastupitelka Monika Kroutilová v souvislosti s vyššími časovými intervaly linky č. 1 vznesla podnět, aby v mezičasech byla doplněna linkou č. 3 v úseku M. Horákové.

Odpovídal Ing. Lubomír Bureš, náměstek primátorky

Vážená paní zastupitelko,

k Vašemu podnětu z 8. zasedání zastupitelstva města, který se týkal linek č. 1 a č. 3 MHD na sídlišti Máj, si dovoluji sdělit následující:

Linka č. 3 vedoucí ze sídliště Máj přes centrum města až k nádraží je dnes páteřní trolejbusovou linkou a jednou z nejvytíženějších linek celého systému MHD v Českých Budějovicích. S ohledem na velkou obsazenost většiny spojů této linky se přikláním k názoru, že není vhodné, aby došlo k tzv. závleku, tedy k odbočení linky č. 3 z ulice A. Barcala do ulice M. Horákové, následnému obsloužení zastávky M. Horákové, otočení vozu na okružní křižovatce M. Horákové x Rošického a k návratu do ulice A. Barcala s pokračováním do následující zastávky Šumava, resp. A. Barcala ve směru z centra města. Jako mnohem provozně a ekonomicky přínosnější vnímám alternativu v podobě posílení linky č. 1, tedy zvýšení počtu spojů této linky, s následnou optimalizací přestupních vazeb v zastávce Poliklinika Sever.

Prověření uvedeného opatření u linky č. 1 bude zadáno u Dopravního podniku města České Budějovice.

Zastupitelka Monika Kroutilová požádala o prověření možnosti odstranění konstrukcí na sušení prádla před paneláky na sídlišti Máj, které jsou zrezivělé a nebezpečné.

Odpovídal Michal Šebek, náměstek primátorky

Vážená paní zastupitelko,

k Vašemu podnětu vznesenému na 8. zasedání Zastupitelstva města České Budějovice, který se týkal prověření možnosti odstranění konstrukcí na sušení prádla před paneláky na sídlišti Máj, si dovoluji sdělit následující:

K odstraňování nevyužívaných a poškozených klepačů a klandrů již postupně dochází na území celého města. Jde především o vnitrobloky, kde je těchto pozůstatků z let minulých velké množství. Vždy se snažíme prověřit na místě, zda je klepač/klandr již nevyužívaný a zda jeho odstranění nevzbudí nevoli veřejnosti. Stále se setkáváme s argumenty, že na něj maminky zavěšují houpačky a jejich odstraněním je nemají kam věšet.

Je pravda, že lokalitu sídliště Máj jsme neměli jako prioritní a v následujících týdnech se na ni zaměříme. Pokud bude možnost opravy a zjistíme, že je konstrukce využívána, ponecháme ji a zrenovujeme. V opačném případě budou poškozené a nevyužívané klandry odstraňovány.

V tomto duchu bychom rádi postupovali i do budoucna, protože vnímáme, že poškozený a nevzhledný klepač/klandr je ve veřejném prostoru nevhodný a v některých případech i nebezpečný.

Zastupitel Ing. Jan Kadlec v souvislosti s revitalizací parku Dukelská požádal o informaci „kdo rozhodl a proč o změně projektu, kdo je odpovědná osoba z magistrátu města za kvalitu stavby, jak a na čí náklady budou odstraněny chyby, jakým způsobem a kdy bude učiněna záchrana buku".

Odpovídal Ing. Petr Maroš, náměstek primátorky

Vážený pane zastupiteli,

k Vašim dotazům sděluji následující:

1. **Kdo rozhodl a proč o změně projektu**
   a. Změna počtu stupňů náplavky
      k redukci počtu stupňů na náplavce bylo přistoupeno na základě domluvy s odborem životního prostředí z důvodu zmenšení rozsahu zpevněných ploch a zachování některých stromů,
   b. Změna stavby před dokončením
      v rámci změny stavby před dokončením došlo ke zrušení provedení opěrné zdi a zkrácení náplavky z důvodu technické náročnosti provedení opěrné zdi a s ohledem na náklady s tím spojené.

2. **Kdo je odpovědná osoba z magistrátu za kvalitu stavby**
   Realizaci stavby zajišťoval investiční odbor – vedoucím odboru je Ing. Petr Polák a ve věcech technických stavbu zajišťovala Jana Kubíková, Dis. – technik investičního odboru a technický dozor stavebníka - Ing. Michal Türk.

3. **Jak a na čí náklady budou odstraněny chyby**
   Zhotoviteli byla odeslána reklamace se soupisem vad a nedodělků – zhotovitel odstraní na své náklady.

4. **Jakým způsobem a kdy bude učiněna záchrana buku**
   Na počátku realizace stavby (revitalizace parku Dukelská) byla provedena inventarizace dřevin, kde je zaznamenán stav stávající zeleně. Po ukončení stavebních prací/kolaudaci bude prováděn její pravidelný monitoring, kdy se bude průběžně zaznamenávat stav stávající zeleně a navrhovat případná opatření na ochranu této zeleně. Stejně tak co se týče buku, bude přizván odborník, který stav stromu zhodnotí a navrhne ochranná opatření.

Zastupitel Mgr. Petr Stehlík požádal o podrobnější informaci k projektu „kreativní učení", uvedeného v materiálu „Přehled o činnosti zapsaného ústavu České Budějovice - Evropské hlavní město kultury 2028, z. ú., za období květen - srpen 2023".

Odpovídala Zuzana Kudláčková, náměstkyně primátorky

Požadované informace k projektu byly přímo zpracovány týmem Budějovice 2028.

---

digitálně podepsal:
Kudláčková Zuzana
17.10.2023 11:49
cert: PostSignum Qualified CA 4
sn: 1 58 43 86

ČESKÉ BUDĚJOVICE 2028
EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY

Informace k projektu: Kreativní učení

Co je kreativní vzdělávání / učení?
Podle definice, kterou v České republice formulovala Společnost pro kreativitu ve vzdělávání spolu s platformou uMĚNÍM:

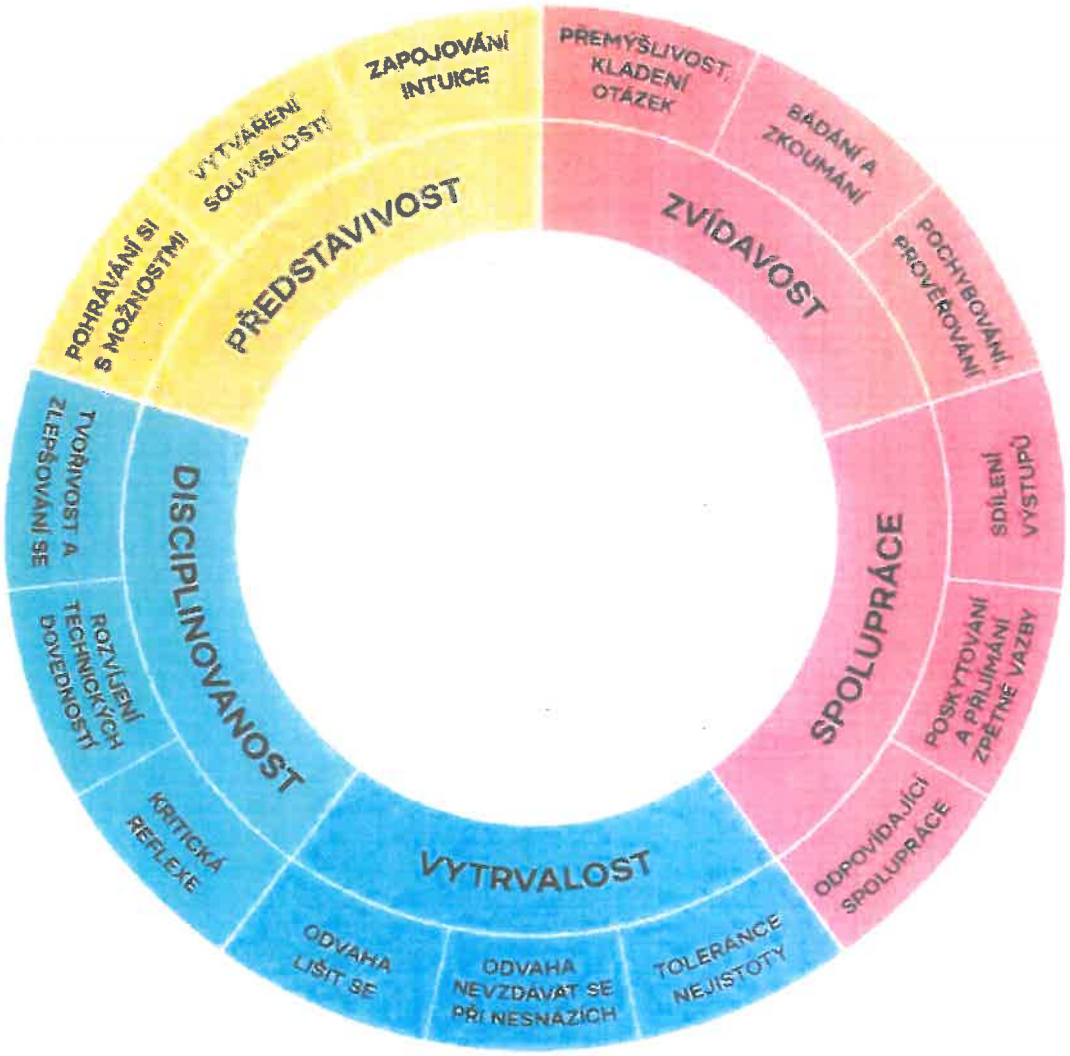
"Kreativní vzdělávání je mezioborový přístup k procesu učení se. Rozvíjí kreativitu a kreativní myšlení, jedny ze zásadních kompetencí pro 21. století. Je založené na symbióze znalostí, dovedností, hodnot a osobních zkušeností.
Prostřednictvím umění vytváří podmínky pro větší autonomii žáků. Umožňuje komplexní zapojení jednotlivce do vzdělávacího procesu po kognitivní, emocionální, sociální, etické a fyzické stránce. Zapojením umění do procesu učení vytváříme bezpečné, nesoupeřivé a podnětné prostředí, které podporuje radost z učení a poznávání, nastavení rovných příležitostí a wellbeing každého žáka. Tak aby se projevila jeho originalita a autenticita. Tento přístup ke vzdělávání klade důraz na participativní zapojení žáků do rozhodování, kritickou reflexi a spolupráci. Vede k posílení hlasu dětí a umožňuje převzetí odpovědnosti v osobní a společenské rovině."

Definice kreativního vzdělávání tedy zahrnuje:
1. Kreativní učení: tj.
- rozvoj kreativního myšlení dětí, žáků a mladých lidí
- rozvoj inovativních přístupů k učení a učení se – s využitím umění, kulturních aktivit a kreativních postupů
- komplexní rozvoj žáků (zapojení jednotlivce do vzdělávacího procesu po kognitivní, emocionální, sociální, etické a fyzické stránce.) / dle strategie Parterství 2030+ definované jako wellbeing
- podpora funkčního vzdělávacího (bezpečného) prostředí
- podpora společenské aktivity, společenské odpovědnosti

2. Vzdělávání uměním: tj. s využitím vlastností, dovedností a technik uměleckého oboru a kreativních průmyslů zapojovat a rozvíjet děti, žáky a mladé lidi, a to i primárně v jiné než oblasti umění a kultury.

Co rozvíjíme kreativním učením?
Kreativita je schopnost vlastní každému jedinci, je naučitelná a je možné ji rozvíjet. Zároveň vnímáme pro pozitivní dopad projektů důležité definovat, co kreativní myšlení konkrétně znamená a jaké jsou kreativní dispozice, které je potřeba komplexne podporovat. Využíváme **model kreativních návyků mysli**, který vznikl v roce 2013 v Centre for Real-World Learning na University of Winchester ve spolupráci s OECD.

Model kreativních návyků mysli



Jak probíhají projekty kreativního učení?
(Na základě příkladů Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání, projekt Kreativní partnerství pro inkluzivní školu, OPVVV 2016 - 2019)
Projekty kreativního učení nabízí výhody projektové a mezioborové výuky, které jsou připraveny na míru každé třídě nebo škole zvlášť. Mohou být realizovány v jakémkoli předmětu v závislosti na ŠVP a RVP, nejen ve výchovách. Jejich know-how staví na tandemové výuce a vzájemném obohacování a propojování v trojúhelníku učitel – umělec – žáci, v ideálním případě v dlouhodobém časovém horizontu.

Samotný proces realizace projektů kreativního učení ve školách je rozdělen do tří fází: plánování, realizace, evaluace. K pojmenování, kde v procesu kreativního učení se právě nacházíme, slouží zpravidla metoda **Designového procesu myšlení**.

V plánovací fázi se řeší, jaká konkrétní výzva je pro třídu aktuální. Výzva se může týkat různých oblastí, např. problémů s konkrétním učivem, rozvojem klíčových kompetencí, začleněním žáků s SVP do kolektivu třídy, zájmem o předmět, profesním rozvojem žáků atd. Je také možné oslovit další učitele, kteří se do projektu zapojí a nacházet mezipředmětové vazby.

Výběr uměleckého oboru, který je pro projekt nejvhodnější se odehrává na základně zhodnocení zkušenosti třídy s uměleckými obory, vhodnosti různých uměleckých přístupů k tématu projektu a jeho zadání, technickým možnostem školy a dalších aspektů. V tento moment je důležitá participace žáků na výběru uměleckého média, se kterým bude primárně pracovat. V projektech je možné umělecké obory propojovat dle potřeb třídy, ale je nutné dbát na to, že do projektu se zapojuje vždy jeden hlavní umělec, který je za projekt zodpovědný.

V Jihočeském kraji není zatím žádná škola zapojena do projektu kreativního učení.

Příklady projektů realizovaných na jiných místech v České republice:

- Projekt Čítárna
  V rámci programu Kreativní partnerství (2018/2019) pracovali studentky a studenti truhlářského a instalatérského oboru ze SOŠ Beroun-Hlinky pod vedením architekta Ondřeje Krajdla. Ve spolupráci s pedagogy se podíleli na projektu návrhu a realizace čítárny jako relaxačního místa pro studenty. Společně vznikl návrh designu, interiéru, nábytku, osvětlení, malby i dekorací. Studenti si s učiteli vyzkoušeli činnosti, které běžně ve výuce nedělají, např. navrhování v počítačovém programu Sketchup. Vybudovaný prostor je aktuálně k dispozici všem studentům jako odpočinková zóna.
  https://www.youtube.com/watch?v=0vgTt7F7wpE

- Já a můj čas
  Žáci ze ZŠ Pod Budčí, Zákolany, se pod vedením divadelníka a výtvarníka Tomáše Žižky ve spolupráci s pedagogy věnovali projektu zaměřenému na vnímání času v kontextu historie obce Zákolany. Projekt se zaměřil na rozvoj čtenářské gramotnosti i posílení pozitivních vztahů ve třídě. Děti si zvolily jako svůj cíl vytvoření animovaného filmu, pro který psali příběhy a vytvářeli scénáře. Při tvorbě filmů používali různé výtvarné techniky jako papírkovou metodu, loutky či meotar a animování písku atd. V místní Piance Dalibor vystavili žáci své scénáře a výtvarné návrhy ke svým filmům a další výtvarné práce vzniklé v průběhu projektu.
  https://www.youtube.com/watch?v=6E-OrOXLKB0

Klíčoví aktéři projektů kreativního učení v rámci formálního vzdělávacího prostředí
(na základě adaptace modelu Creative Partnerships)

umělec
V projektech kreativního učení mohou působit umělci z různých kreativních oblastí jako je architektura, design, umělecká řemesla, divadelní, výtvarná, múzická, performativní, taneční, audiovizuální tvorba apod. Pro jejich práci ve třídě nebo ve škole je nejzásadnější jejich kreativita, která dokáže vyvolat změnu ve výukových procesech. Umělec je během projektu nejdůležitějším partnerem učitele a žáků. Jejich spolupráce je kontinuálním procesem

vzájemného učení, obohacování se o zkušenosti a získávání odlišného přístupu k řešeným tématům.

učitel
Za školu se do projektů kreativního učení zapojuje učitel konkrétního vyučovacího předmětu nebo třídní učitel třídy. Učitel přispívá do projektu svými pedagogickými znalostmi a zároveň zkušenostmi s konkrétní třídou. Zodpovídá za provázanost projektů se vzdělávacími cíli, aktivně se účastní spolupráce na přípravách i realizaci projektů, je partnerem umělce i žáků. Umělec a učitel se vzájemně doplňují a podporují při práci s žáky a jejich zapojováním do řešení projektů. Zároveň vytvářejí cesty, jak co nejvíce zapojit žáky do rozhodování o projektu a jak zajistit pocit sdílení a zodpovědnosti žáků za jejich projekt, učení i osobnostní rozvoj.

žáci / studenti
Žáci a studenti jsou vedeni k samostatnosti, převzetí zodpovědnosti za své učení a rozvoj. Mezi základní aspekty projektů patří partnerská spolupráce na realizaci a spolurozhodování o důležitých momentech projektů, rozhodování o průběžných aspektech aktivit, či pravidelné reflexe toho, co se jim na projektech ne/líbí, případně jak by to chtěli změnit.

Klíčovým aktérům poskytuje kontinuální podporu **manažerský tým projektu**, který je zastoupen koordinátorem a metodikem kreativního učení z týmu Budějovice 2028.

Manažerský tým zajišťuje organizačně i metodicky celý proces kreativního učení. Zodpovídá za detailní seznámení škol s kreativním učením a jeho specifiky, ze metodické vedení klíčových aktérů, zajišťuje, aby byly brány v úvahu i názory žáků a studentů, monitoruje a řídí plánování, realizaci a evaluaci projektů kreativního učení. Podporuje sdílení zkušeností mezi zapojenými školami, třídami, umělci i kulturními institucemi, včetně komunikace s rodiči.

Vznik platformy pro kreativní učení (projekt podpořený z Národního plánu obnovy)

Ústav získal dotaci z Národního plánu obnovy ve výši 1,5 mil. Kč. Projekt byl podpořen v rámci výzvy č. 0313/2023 "Podpora projektů kreativního učení II, okruh 3. Projekty podporující koordinaci činnosti v oblasti kreativního učení." a dostal jedno z nejvyšších bodových ohodnocení ze všech 289 hodnocených projektů.

Název projektu: Budování kapacit a koordinace kreativního učení v Jihočeském kraji

Hlavním cílem projektu je zvýšení kompetencí stávajících i budoucích lektorů kreativního učení, vytvoření základů pro vznik Platformy pro KU v Jčk a rozvoj KU v Jihočeském kraj, které povedou k systematické a koordinované podpoře a zajistí dopady kreativního učení (v návaznosti na státní – MŠMT – Strategii 2030+)

Realizace projektu: 1. 9. 2023 - 30. 6. 2024

České Budějovice získaly prostřednictvím zapsaného ústavu, který realizuje projekty Evropského hlavního města kultury, na rozvoj kreativního vzdělávání podporu z Národního plánu obnovy a připojily se k síti organizací, které téma rozvíjí napříč republikou (Praha, Hradec Králové, Olomouc, Pardubice, Liberec).
Podpora z NPO směřuje k vytvoření podhoubí pro vznik Platformy pro kreativní učení v Jihočeském kraji, která v budoucnu smysluplně propojí aktéry kultury, umění a vzdělávání a stane se nedílnou součástí projektu Creative minds, který byl součástí jak první, tak vítězné přihlášky do soutěže EHMK. Jeho rozvoj a jednotlivé potřeby, na které projekt reaguje, byly ve fázi kandidatury konzultovány se Statutárním městem města České Budějovice i Jihočeským krajem (na politické úrovni i úrovni gesčních odborů), Pedagogickou a Teologickou fakultou Jihočeské univerzity, zástupci základních a středních škol, Místních akčních skupin, kulturních organizací i jednotlivých profesionálů z kulturních a kreativních odvětví.

V rámci projektu NPO pracujeme strategicky a průřezově s klíčovými jednotlivci i organizacemi na úrovni samospráv, vzdělávacích institucí (vedení škol i pedagogů a pedagogických pracovníků), kulturních organizací (vedení i edukátorů), jednotlivých umělců a profesionálů z KKS (kulturního a kreativního sektoru). Plánované aktivity nabídnou cílovým skupinám možnost seznámit se s tématem kreativního učení ze své odborné perspektivy a propojit se s experty a aktéry z dalších oborů, kteří se tématu věnují.

ROZVOJ KREATIVNÍHO UČENÍ (KU) – CÍLE (2024–2028)

Pro rozvoj kreativního učení v Jihočeském kraji jsme si na roky následující po předkládaném projektu stanovili:

- **Střednědobé cíle** (budou naplněny v letech následujících po předkládaném projektu):
  - vznik Platformy pro kreativní učení v Jčk, a vytvoření strategického plánu pro rozvoj KU v JčK
  - otevření kurzů Kreativní pedagogiky v programu Celoživotního vzdělání Teologické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (dále jen TF JU),
  - akreditace volitelného předmětu Kreativní pedagogiky na katedře pedagogiky Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (dále jen PF JU) a jeho zařazení do nabídky volitelných předmětů,
  - další zvyšování kompetencí lektorů KU, navýšení počtu lektorů a rozšíření nabídky programů a projektů KU pro vzdělávací instituce.
- **Dlouhodobé cíle** (budou naplněny v letech následujících po předkládaném projektu):
  - podpora vzniku mezisektorové spolupráce (včetně podnikatelské sféry a veřejné správy),
  - rozvoj mezioborových kreativních partnerství a iniciování vzniku nových projektů (umění, věda, inženýrství, design),
  - pomoc při hledání možností financování programů a projektů KU.

CÍLE PROJEKTU NPO (2023–2024)

1. **Zmapování situace v oblasti KU v Jčk**
    a. z 370 oslovených subjektů minimálně 50 % poskytne informace týkající se KU a budou definovány potřeby ZŠ/SŠ, kulturně kreativního sektoru (dále jen KKS), lektorů KU, očekávání od budoucí Platformy pro KU v Jčk.
2. **Vytvoření pozice koordinátora a metodika KU pro Jčk a zpracování koncepce vzniku a fungování Platformy pro KU v Jčk** (účel, plán činnosti apod.).
3. **Zvýšení informovanosti o KU**
    a. 280 účastníků aktivit projektu získá informace z oblasti KU.
4. **Vytvoření sítě**
    a. 30 organizací z KKS a institucí podílejících se na rozvoji a implementaci KU v Jčk.
5. **Zvýšení kompetencí v oblasti KU v Jčk**
    a. u 175 osob (lektoři/budoucí lektoři KU, pedagogové/pedagogičtí pracovníci a pracovníci z KKS.
6. **Vytvoření nabídky programů KU**
    a. metodické zpracování a ověření v praxi 2 programů KU na 16 školách.

OKRUHY AKTIVIT POD PROJEKTEM NPO

1. **Dny otevřených ateliérů**
    - diskuzní fórum, čt 12.10.

      V rámci diskuzního fóra budeme hledat odpovědi na otázky: Jak vypadá kreativní učení? Co a komu přináší? Na jaké překážky při realizaci aktivit kreativního učení narážíme? Jak můžeme pomoci prosazování kreativního učení do škol? Obsahová část diskuze vzniká pod facilitačním vedením Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání, jejíž ředitelka Katarína Kalivodová bude jednou z účastnic panelu. Spolu s ní se diskuzního fóra účastní: Zdeněk Brdek (Katedra výtvarné výchovy PF JU), Martina Adler (Městská galerie Týn nad Vltavou), Adam Langer (Sladovna Písek), Vít Piskala (Ateliér 3D - Jihočeské divadlo), Kateřina Šobáňová (Švestkový dvůr).

    - doprovodné workshopy, čt 12 . - pá 13.10.: DOA 2023 program.pdf - Disk Google

2. **Kompas vzdělávání**

- Konference pro vedení škol a pedagogy ZŠ a SŠ spolupořádaná s Jčk a PF JU

  pá 10.11.

  Konference se skládá ze dvou programových bloků. Dopolední blok je určen tématům odboru školství Jčk a PF JU. Odpolední blok se bude věnovat kreativnímu učení a spolupráci škol s umělci a kulturními institucemi.

  Dopolední blok:

    - Jihočeský Kraj – první blok
    - Příspěvek Pedagogické Fakulty Jihočeské Univerzity se zaměří na koncept wellbeingu a jeho význam v kontextu vzdělávání a vysvětlí,

jaký vliv má dobrý fyzický, kognitivní, emocionální, sociální či duchovní stav dětí na kvalitu a efektivitu vzdělávání (rámcová situace v českých školách se zaměřením na situaci v Jčk). Řečníci: prof. PaedDr. Iva Stuchlíková, Csc (PF JU), Ing. Dana Pražáková, Ph.D. (Česká Školská Inspekce)

Odpolední blok:

- Blok o kreativním učení se bude věnovat teoretickým východiskům kreativního učení, představí model kreativních návyků mysli, obhájí důležitost a přínosy kreativního učení, přinese inspiraci a konkrétní zkušenosti. Řečníci: Katarína Kalivodová (SPKV), Michaela Váchová (Kreativní Olomouc), České Budějovice 2028
- Příklady dobré praxe - panelová diskuze o spolupráci škol s umělci a kulturními institucemi. Řečníci: Tereza Dobiášová (uMěním, UUUL), Ondřej Horák (Kreativní Praha, Máš umělecké střevo), Adam Langer (Sladovna Písek, Hands on), další účastníci v řešení

- Doprovodné workshopy

  po 13. - út 14. 11.

  Jak na imaginaci ve školách?, workshop o imaginaci vedený lektory projektu Futuropolis

3. Workshopy

Workshopy jsou určeny pro pedagogy, umělce, lektory kulturních institucí, studenty pedagogických škol a další zájemce o kreativní učení. Realizovat je budeme od ledna do března 2024.

Cílem setkání bude:

- zvát odborníky na vybraná témata
- získat novou inspiraci pro vlastní praxi
- zaměřit se na rozvíjení konkrétních dovedností
- konzultovat a pomáhat si při plánování a přípravě pilotních programů
- budovat kontakty mezi aktéry umění, kultury a vzdělávání

4. Pilotní programy

Pilotní programy jsou určeny pro 1. a 2. stupeň ZŠ a SŠ v Českých Budějovicích a v Jihočeském kraji. Realizovat se budou od března do května 2024.

Jejich cílem bude:

- nastavit vzájemnou spolupráci mezi hlavním aktéry kreativního učení (manažerský tým, učitel, umělec, žáci)
- realizovat a reflektovat projekty kreativního učení v konkrétní třídě a v konkrétní škole
- z dlouhodobé perspektivy zařadit projekty kreativního učení do běžné praxe školy

Do pilotního programu se budou školy hlásit na základě otevřené výzvy a plošného oslovení, které proběhne ve spolupráci s SMCB – českobudějovické základní školy, Jihočeským krajem – jihočeské střední školy a sítí MAS – jihočeské základní školy.

Partneři projektu:
Společnost pro kreativitu ve vzdělávání
Krajský úřad Jihočeského kraje (odbor školství + odbor kultury a památkové péče)
Statutární město České Budějovice (odbor školství)
Krajské sdružení NS MAS ČR Jihočeského kraje
Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity
Teologická fakulta Jihočeské univerzity
Platformy Culture Island a 28 houses sdružující kulturní instituce v Jihočeském kraji – vybraní členové*
Profesionálové z KKS a dalších oborů
Zahraniční partneři v souvislosti s EHMK

* Členové platforem: Krafferova zahrada Jindřichův Hradec, Spolkový dům Slavonice, Třeboň 105, Muzeum Jindřichohradecka, Rezi.dance Komařice, Prádelna Český Krumlov, Regionální muzeum v Českém Krumlově, Jistebnice Naplaveno, Cesta Tábor, Divadlo Oskara Nedbala, Kafe a knihy Jednota, SUPŠ Bechyně, Městská knihovna Tábor, Okraje Tábor, MěKS Vimperk, Muzeum Prachatice, Živá Vila Prachatice, Divadlo Continuo, Knihovna Písek, Prácheňské muzeum, Kultura Volyně, Městská Galerie Týn nad Vltavou, Městské kulturní středisko Vodňany, Městské muzeum a galerie Vodňany, Muzeum středního Pootaví Strakonice, Ostrov 1415 / Sunshine Cabaret, z.s., Plantáž Blatná, Sladovna Písek, Zámek Blatná, Muzeum Strakonice, Výměník 1, Dům Umění, Jihočeské divadlo, Jihočeské muzeum, Alšova Jihočeská Galerie, Jihočeská vědecká knihovna, Jihočeská Filharmonie, Letní Kino Háječek, Planetárium České Budějovice, Rabenštejnská věž, Galerie D9

Další informace, data
kreativni-uceni-info.pdf

Odkazy
- Kreativní vzdělávání jako příloha Učitelského měsíčníku
- Manuál kreativního učení
- Společnost pro kreativitu ve vzdělávání, https://spkv.education/cz/kreativnivzdelavani
- Youtube kanál Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání, https://www.youtube.com/@spolecnostprokreativituvev1532
- Centrum uměleckých aktivit Hradec Králové - kreativní učení, https://www.cuahk.cz/obory/kreativni-uceni/
- Inovační centrum Olomouckého kraje, https://www.inovaceok.cz/kreativni-vzdelavani
- Platforma uMĚNÍM, https://umenim.cz/
- Máš umělecké střevo? - Umělci po škole, https://umeleckestrevo.cz/platforma-mus/umelci-po-skole/
- Kreativní Česko, https://www.kreativnicesko.cz/clanky/deti-a-mladez

- Creativity, Culture and Education, https://www.creativityculture education.org/

Kontakty – tým Budějovice 2028

Tomáš Novotný, projektový manažer, koordinátor kreativního učení
e-mail: tomas.novotny@budejovice2028.cz

Lucie Marková, metodička kreativního učení
e-mail: lucie.markova@budejovice2028.cz